

روايات مصر في الصيف

# المقاتل المزدوج

د. نبيل فاروق



4

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)





## سيف العدالة

سيف الدين ..

مقاتل مستقبلي من طراز خاص ، وجد نفسه فجأة في  
حاضرنا ، يواجه خطرا داهيا ، يحمل بصمة زمنه  
وحاضره ..

ومنذ اللحظة الأولى ، أدرك ( سيف ) أن القدر هو الذي  
اختار له هذا المصير ، وأرسله إلينا ..  
وأن عليه أن يتصدى للشر القادم من عالمه ، بكل  
قوته ..

وأسلحته ..

ومبادئه ..

وشاء القدر أن تتزن الكفتان ..

خطر من زمن قادم ..

وسيف من المستقبل ..

سيف العدالة ..

د . نبيل فاروق

## ١ - شر في الظلام ..

تسأل قصر السيناتور الأمريكي ( أندريه جود  
سوارت ) بأصواء مبهرة ، وتصاعدت منه موسيقا  
عذبة مبهجة ، في تلك الليلة ، التي صفت فيها سماء  
العاصمة الأمريكية ( واشنطن ) ، وازدانت بالنجوم  
المتألئة ، واكتظ القصر بعدد كبير من المدعوين ، لذلك  
الحفل الكبير ، الذي أقامه الرجل ، في ذكرى زواجه ،  
كوسيلة لتقوية الروابط ، التي تربطه بعدد من كبار  
المسؤولين ورجال الدولة ، تمهيدا لتقدمه للترشيح  
لمنصب رئيس الولايات المتحدة الأمريكية ، وبدأ  
السيناتور وزوجته وأولاده في أبهى حللهم ، وأجمل  
زيناتهم ، والابتسامات تعلو وجوههم ، وهم يستقبلون  
المدعوين ، ومالت الزوجة على أذن زوجها ، هامسة  
في حماس :

- ( أندي ) .. لقد وصل وزير الدفاع وزوجته .. من

الواضح أن الجميع يولونك اهتماما خاصا : فلم يعتذر  
مدعو واحد عن الحضور ، حتى هو .



ارتسمت على شفتيه ابتسامة واثقة ، وهو يعدل  
هندامه ، استعدادا لاستقبال وزير الدفاع ، وهو يهمس  
بدوره :

- هذا أمر طبيعي يا عزيزتي .. زوجك ليس مجرد  
سيناتور عادي .. أنا رئيس لجنة مراجعة ميزانية  
وزارة الدفاع ، والمسئول الأول عن صفقات الأسلحة  
للجيش .

تمت في سعادة :

- أعلم هذا .. أعلم هذا .

أقبل عليهما وزير الدفاع ذو الأصل الإفريقي ،  
وتصافحوا في حرارة ، وصحبه ( جود سوارت ) بنفسه  
إلى الداخل ، وهما يتبادلان عبارات المجاملة التقليدية ،  
قبل أن يسأله الوزير في اهتمام :

- هل تتوى ترشيح نفسك حقاً للمنصب الكبير

يا سيناتور ( جود سوارت ) ؟

تتحننح ( جود سوارت ) ، وابتسم في وقار متعمد ،  
وهو يقول :

- البعض يحاول إقناعي بهذا ، ولكن الواقع أن ..

كان قولاً مألوفاً ، في مثل هذه الظروف ، لذا فقد  
قاطعه وزير الدفاع ، قائلاً :

- يمكنك أن تضمن صوتي ، في هذه الحالة .

كانت مبادرة مباغتة ، جعلت ( جود سوارت ) يخرج  
عن وقاره المتعمد ، وهو يهتف في سعادة مكشوفة :

- حقاً ؟

ابتسم الوزير ، قائلاً :

- حقاً يا سيناتور .

اتسعت ابتسامة ( جود سوارت ) ، وهو يصافحه في  
حرارة ، قائلاً :

- أشكرك أيها الوزير .. أشكرك كثيراً .

وعاد إلى زوجته ، ليهمس في أذنها في حماس :

- يبدو أن الطريق إلى مقعد الرئاسة لم يعد طويلاً ،  
كما كنا نعتقد .

تهللت أساريرها ، وهي تهتف :

- حقاً ؟

لم يكد الهتاف يتجاوز شفتيها ، حتى برز أحد  
العاملين في القصر ، وهو يحمل لفة متوسطة الحجم ،  
ناولها للسيناتور ، قائلاً :

- رسالة عاجلة للسيناتور .

انعقد حاجبا ( جود سوارت ) في شدة ، وهو يغتمم  
في قلق واضح :



- رسالة عاجلة ممن ؟!

هز الرجل رأسه نفياً ، وقال :

- لم يذكر اسمه يا سيناتور .. كل ما قاله . هو :  
إنها رسالة من صديق من ( نيويورك ) .

ازداد انعقاد حاجبي ( جود سوارت ) ، وهو يتمتم :

- من ( نيويورك ) ؟!

استشفت زوجته توتره المظلم من صوته ، ومن  
أصابعه المرتجفة ، وهو يلتقط اللفّة ، فقالت في قلق :

- احترس يا ( آندى ) .. هل تفضل أن نتصل  
بالشرطة ؟! .. ربما كانت قبلة .

تحسّس ( جود سوارت ) اللفّة في حذر ، قبل أن  
يغمغم في عصبية :

- كلاً .. لا داعي لتصعيد الموقف .. إنه شريط من  
شرائط الفيديو على الأرجح .

ارتفع حاجباها في دهشة ، وهي تردد :

- شريط فيديو ؟!

حاول أن يتظاهر بالمرح ، قائلاً :

- نعم .. شريط فيديو .. يبدو أنها بالفعل مزحة من

صديق من ( نيويورك ) .. أراهن على أنها كذلك ..

انتظري قليلاً .. سأشاهده وأقص عليك كل شيء .

قالها ، وأسرع نحو حجرة مكتبه ، وأغلق بابها

خلفه . قبل أن تلحق به ، وفض اللفّة في لهفة .

والتقط الشريط ، ودفعه داخل جهاز الفيديو . وتراجع

ليستقر في مقعده ، وتطلع إلى الجهاز في توتر شديد .

ثم لم يلبث أن انتفض في عنف واتسعت عيناه في

ارتياح ، وهو يشاهد تسجيلاً حياً للقاءه مع أحد رجال

( المافيا ) الأمريكية ، ويستمع إلى صوته شديد

الوضوح ، وهو يطلب منه اغتيال منافسه على مقعد

( الكونجرس ) ، مقابل مليوني دولار دفعة واحدة ..

وتجمدت الدماء في عروق ( جود سوارت ) .

وارتجفت كل خلية في جسده ، وغمر وجهه عرق

بارد ، وهو يحدق في المشهد ، و ...

وفجأة ، ارتفع رنين الهاتف ..

ومع الرنين المباغت ، قفز ( جود سوارت ) من

مقعده في عنف ، وانطلقت من حلقه شهقة مذعورة .

واتسعت عيناه في هلع مضحك ، وهو يحدق في سماعة

الهاتف الخاص به ، قبل أن يلتقطها في حركة حادة .

ويضعها على أذنه ، مغمغماً بصوت مبحوح منقعل .

وهو يضغط زر إغلاق جهاز الفيديو :

- هنا ( أندريه جود سوارت ) .. من المتحدث ؟!



أتاه صوت رجل ( المافيا ) ( مورجان ) ، وهو يطلق  
ضحكة خبيثة مستفزة ، قبل أن يقول :  
- مساء الخير يا سيناتور .. أتعثم ألا أكون قد  
قطعت سبل أفكارك ، أو منعتك من مواصلة مشاهدة  
الفيلم الجديد ، الذي أهديتك إياه .

اتعقد حاجباً ( جود سوارت ) بشدة ، وهو يقول :  
- ماذا تريدون منى بالضبط يا مستر ( مورجان ) ؟  
أجابه ( مورجان ) فى سخرية :  
- عجباً !.. هل نسيت بهذه السرعة يا سيناتور !؟ ..  
إننا ننتظر تفاصيل صفقة الأسلحة الأولى بمنتهى الלהفة  
يا رجل .. لماذا تأخرت فى إرسالها كل هذا الوقت ؟!  
ازدرد ( جود سوارت ) لعابه فى صعوبة ، وتمتم :  
- مستر ( مورجان ) .. إنكم تطالبوننى بأمر بالغ  
الخطورة .

هتف ( مورجان ) :

- حقاً !؟ .. فليكن يا سيناتور .. لا داعى لأن تعرض  
نفسك للخطر .. آسأمر الصفقة .. لا داعى لإبلاغنا  
بتفاصيلها ، ولكن احرص على متابعة قناة ( سى . إن .  
إن ) الإخبارية ، فسنسعى لعرض فيلمنا من خلالها .  
ثم أطلق ضحكة ساخرة أخرى ، قبل أن يستطرد :

- وهذا يعنى الكثير بالطبع ، بالنسبة للرئيس المقبل .  
عضن ( جود سوارت ) شفثيه فى قهر وغيط . دون  
أن ينبس ببنت شفة ، فتابع ( مورجان ) ، وكأنما  
لا ينتظر منه ردًا :

- هيا يا فخامة الرئيس القادم .. لا داعى لهذا  
التفكير السخيف .. عش حياتك يا رجل ، ولا تعاد  
أصدقاءك القدامى .. هيا ..  
ثم أضاف فى صرامة مباغثة :

- سننتظر التفاصيل قبل السبت القادم ، وإلا فقل  
وداعاً لكل أحلام الرئاسة .. هل تفهم !؟  
انتهت المحادثة ، تاركة ( جود سوارت ) فى حالة  
يرثى لها ، من الحنق ، والسخط ، والقلق ، والتوتر ،  
والمرارة ، والخوف ..  
ها هى ذى أحلامه وطموحاته تتعلق كلها بخطأ  
ارتكبه يوماً فى لحظة حماقة ..

خطأ كان له الفضل فى وصوله إلى مقعده فى  
( الكونجرس ) ..

ولكن التراجع لم يكن ممكناً ..  
إنه مضطر للمضى قدماً فى هذا الطريق الشائك ،  
وإلا خسر كل شيء ..



كل شيء ..

ارتفعت فجأة دقات على باب مكتبه . فالتفت إليه في حركة حادة ، وانتزع نفسه من أفكاره في سرعة ، وهو يهتف :

- من ؟

أتاه صوت زوجته . قائلة :

- إنه أنا يا ( آندى ) ، ماذا يحدث عندك ؟؟

قفز من مقعده ، وانتزع الشريط من جهاز الفيديو . ووضع في أحد أدراج مكتبه ، قبل أن يسرع إلى الباب . ويرسم على شفثيه ابتسامة عادية . وهو يفتحه قائلاً لزوجته :

- لا شيء .. إنها مجرد مزحة سخيفة كما توقعت .

أطل الشك من عينيها لحظة ، وهي تنقل بصرها بينه وبين ( التلفزيون ) ، قبل أن تعتدل قائلة :

- هل سمعت آخر الأخبار ؟؟ .. لقد انقطع التيار الكهربى في ( نيويورك ) كلها . كما حدث في السبعينات (\*) .

( \* ) انقطع التيار الكهربى بالفعل في ( نيويورك ) كلها . في أوائل السبعينات . لمدة لا تتجاوز دقائق معدودة . حدثت خلالها آلاف السرقات ، وحوادث السير . وصدرت عن هذا الأمر عشرات الكتب وعدد من أفلام السينما الأمريكية .

هتف في دهشة :

- ماذا ؟؟ .. كنت أظنهم قد اتخذوا من الاحتياطات ما يمنع حدوث هذا مرة أخرى !

قالت في سرعة :

- ولكنه حدث .

ثم هزت رأسها ، قبل أن تميل نحوه ، مستطردة في صوت خافت :

- هل تعلم .. وزير الدفاع قلق للغاية ، ويؤكد أن هذا الانقطاع التام ليس منطقيًا ، حتى أنه يخشى أن تكون هناك عملية إرهابية خلف حدوثه .

لم يعلق ( جود سوارت ) على عبارتها ، على الرغم من أنه في أعماقه ، كان يشارك وزير الدفاع قلقه وخوفه .. فانقطاع التيار الكهربى عن ( نيويورك ) كلها لم يكن منطقيًا بالفعل في هذا الزمن ..

بالنسبة لكل العوامل التقليدية ، التي يمكن أن تسببه .

ولكن المؤكد أن أحدًا في الحفل كله ، لم يكن بإمكانه أن يستنتج السبب الحقيقي لانقطاع التيار الكهربى .. فالمشكلة التي أدت إليه لم تبدأ في هذا المكان .. ولا حتى في هذا الزمن ..



نقد بدأت في مكان آخر ، وزمن آخر ..

بدأت بعد ما يقرب من نصف القرن ، من اللحظة التي يعيشونها ، عندما نجح الدكتور ( سيجا ) والجنرال ( هيل ) في الفرار من سجن المستقبل الإلكتروني ، والوصول إلى آلة زمن مدهشة ، لتنقلهما نصف قرن إلى ماضيهما .. إلى حاضرننا ..

وكان من الممكن أن يسير كل شيء على ما يرام ، وأن يعودا إلى ماضيهما وحاضرننا ، ويتحالفوا مع ( المافيا ) ، في محاولة لتغيير وجه العالم وتاريخ المستقبل ..

لولا وجود ( سيف الدين ) ..

القدر وحده دفع به في طريقهم ، وأعادهم معهم من المستقبل إلينا ..

( سيف الدين ) ، المقاتل المستقبلي الفذ ، كان شوكة دائمة ومؤلمة في ظهورهم ..

نقد شن عليهم وحده حربا شعواء ، أفسدت كل مخططاتهم لتغيير وجه العالم ، وأصابت عمالقـة ( المافيا ) وعصابات ( هارلم ) بالجنون ، ودفعتهم لبذل

كل الجهد ، في محاولة للقضاء عليه ، والتخلص من خطره إلى الأبد ..

ثم برزت في رأس شرير المستقبل ، الدكتور ( سيجا ) خطة جهنمية ..

خطة دفعته إلى بناء آلة زمن محدودة ، تقتصر مهمتها على نقل ثلاثة من رجال ( المافيا ) شهرين فحسب إلى الماضي ..

إلى نفس النقطة التي وصل فيها ( سيف الدين ) إلى زمننا ..

وكانت مهمة الرجال الثلاثة دقيقة ومحدودة للغاية .. أن يقتلوا المقاتل المستقبلي فور وصوله إلى هذا الزمن ، بحيث يموت الخطر فور مولده ، وينتهي أمر ( سيف الدين ) إلى الأبد ..

وعبر الزمن .. (\*)

★ ★ ★

أطل التوتـر واضحا من صوت الدكتور ( فاتن ) ، وهي تتطلع إلى الكمبيوتر الخاص بها ، قائلة :  
- لا فائدة .. لا يمكننا تحديد موضع آلة الزمن

( \* ) لمراجعة التفاصيل الكاملة ، اقرأ قصة ( زمن الشر ) المغامرة رقم ( ٣ ) .



الجديدة هذه أبدا .. من الواضح أن هؤلاء الأوغاد قد حرصوا على صنعها في مكان بعيد عن أنشطتهم إلى حد كبير ، بحيث يصعب على أي شخص التوصل إليه وإليها ، إلا بعد فوات الأوان .

اتخذ حاجبا ( سيف ) ، وهو يقف إلى جوار النافذة ، وأشار بيده ، مغمضا :

- هذا هو المطلوب .. إنهم يعلمون أنني أطاردهم طوال الوقت ، ولابد لهم من إخفاء عملهم تماما ، حتى يمكنهم إرسال فريق للقضاء على في الماضي ، والتخلص من خطري إلى الأبد .

بدا الارتياح في عينيها ، وهي تتطلع إليه ، قبل أن تسأل بصوت مرتجف :

- ولكنهم لم ينجحوا في هذا حتى الآن .. أليس كذلك ؟ تنهد ، قائلا :

- من يدري ؟!

نهضت من مقعدها ، واتجهت إليه ، ولامست كتفه بأناملها ، هامة في أسي :

- ولكنك هنا .. أمامي .. وهذا يعني أنهم لم ينجحوا في القضاء عليك في الماضي .

صمت بضع لحظات ، وهو يتطلع عبر النافذة ، ثم التفت إليها ، قائلا :

- السفر عبر الزمن أمر معقد للغاية ، وليس من السهل فهمه أو استيعابه ؛ فقواعده تختلف عن القواعد المنطقية ، التي يعتادها من يحيا في نهر الزمن بتدفقه المعتاد ..

سألته في حيرة قلقة :

- ماذا تعني ؟!

صمت لحظات أخرى ، قبل أن يجيب :

- أنا هنا ؛ لأن الزمن قد صار بي وبك في مساره المعتاد ، ولكن ماذا لو أن شيئا ما اعترض هذا المسار ، وأنهى وجودي في نقطة ما ، تسبق النقطة الزمنية التي نقف فيها الآن ؟! .. في هذه الحالة لن يكون لي وجود فعلي في مجرى الزمن .. سيتم محوى بفتة ، مما سيؤدي إلى حدوث اتحناء زمني ، تختلف معه الأمور كثيرا ، فلا أصبح هنا ، ولا أقف أمامك .. بل ولن تكوني مضطرة لخوض كل هذه المشكلات .

حدقت في وجهه لحظة ، قبل أن تقول :

- هل تعلم .. أنا عالمة فيزيائية شهيرة ، وعلى الرغم من هذا فأنا أعجز عن استيعاب هذا المنطق .



غمغم مشيخاً بوجهه عنها :

- ألم أقل لك ؟!

تابعت فى حزم ، دون أن تبالى بعبارته الاعتراضية :  
- فمن العسير أن أصدق أن شخصاً ما ، مهما بلغت قدرته وبراعته ، يمكنه أن يغير القدر .. الله ( سبحانه وتعالى ) وحده القادر على هذا .

عاد يلتفت إليها فى دهشة ، وهى تستطرد :

- هذان الغيبان ( سيجا ) و ( هيل ) يتصوران هذا .. يتصوران أنهما بعودتهما إلى الماضى يستطيعان تغيير المستقبل ، ولكن فى رأى أن هذا مستحيل ، وأكبر دليل على قولى هو وجودك هنا .. لقد خططا ، ودبرا ، ونفذا ، وهما يتصوران أن خطتهما متقنة للغاية ، ولكن هل رأيت ما فعله بهما الله ( عز وجل ) ؟!.. لقد دفعك فى طريقهما ، حتى تعوق مخططاتهما ، وتمنعهما من تغيير القدر .

تطلع إلى عينيها مباشرة ، وهو يسألها :

- ومن أدراك أن عودتهما إلى لحظة وصولي ، ونجاحهما فى القضاء على عندئذ ، ليست جزءاً مما قدره الخالق ( عز وجل ) ؟!

امتقع وجهها ، وتراجعت فى ارتياح ، مع هذا المنطق الجديد ، الذى هدم النظرية ، التى حاولت بث الطمأنينة فى نفسها بها ، وغمغت :  
- ولكن هذا ..

لم تستطع إتمام عبارتها ، وهى تتبش فى عقلها عن مبررات جديدة ، لتأكيد نظريتها ، والدفاع عنها ، ولكن ( سيف ) أمسك كتفيها ، وهو يقول :

- اسمعيني جيداً يا ( فاتن ) .. وجود ( سيجا ) و ( هيل ) هنا تجربة فريدة ، لم يسبق حدوثها فى التاريخ كله ، ولم يتم اختبار نتائجها بعد ، ولا أحد يمكنه الجزم بما إذا كانت جزءاً من القدر أم لا ، ولكن من المؤكد أن عودتهما إلى زمنكم هذا ما كان من الممكن أن يتم ، لو أنه يخالف إرادة الله ( سبحانه وتعالى ) ومشينته .. ربما كان هذا خطوة جديدة فى مصير العالم ، بإرادة الخالق عز وجل .. بل وربما حدث ذلك الانتقال عبر الزمن ، فى هذا العصر بالذات ، حتى تمكن دراسته وتدور حوله الأبحاث ، التى يمكن أن تغير وجه العالم بحق ، والتى قد تفسر تلك النظريات ، التى وضعت حول بعض الشخصيات التاريخية ، التى تجاوز عقلها زمانها على نحو آثار



الحيرة والدهشة ، مثل ( أمحتوب ) ( \* ) ،  
و ( دافنشي ) ( \*\* ) ، و ( نوستراداموس ) ( \*\*\* ) ، والتي  
أشارت إلى احتمال كونها شخصيات مستقبلية . انتقلت  
إلى الماضي بوسيلة ما ، ونجحت في تغيير التاريخ .

( \* ) ( أمحتوب بن حابو ) : حكيم مصري قديم ، عاصر  
( أمحتوب ) الثالث ، وتولى مناصب رئيسية ، واشتهر بالحكمة  
والعلم ، وأصبح من أئمة الطب ، فقدّمه الناس بعد وفاته ، وحجوا  
إلى مزار له في الدير البحري ، التماسا للشفاء .  
( \*\* ) ( ليوناردو دافنشي ) ( ١٤٥٢ - ١٥١٩ م ) : مصور ،  
ومثال ، ومعماري وموسيقى ، ومهندس ، وعالم إيطالي . عمل  
عام ١٤٨٢ م كمصور في بلاط ( لودفيكو سلفورتا ) في  
( ميلانو ) ، حيث وضع الجزء الأكبر من كتابه عن التصوير ،  
وكتب مذكراته حول الهيدروليكا ، والميكانيكا ، والتشريح ،  
والجيولوجيا ، والنبات ، ووضع تصميمات تفوق قدرات عصره ،  
وتثير الكثير من الحيرة والجدل حول عبقريته الفذة ، مثل تصميم  
الطائرة ، والقواصة ، وزى الغوص ، والهليكوبتر ، والمدفع  
الآلي ، والكاميرا ، وغيرها .

( \*\*\* ) ( ميشيل دي نوستراداموس ) ( ١٥٠٣ - ١٥٦٦ م ) :  
منجم إيطالي ، وضع في عام ١٥٥٥ م كتابا باسم ( القرون ) ،  
يحوي كمية هائلة من النبوءات ، حول ما سيحدث حتى القرن  
الثلاثين ، ويقال : إن العشرات من نبوءاته قد تحققت على نحو  
مدهش ، وخاصة تلك الخاصة بالثورة الفرنسية ، والروسية ،  
والحربين العالميتين الأولى والثانية ، مما جعل كتابه هذا موضع  
دراسات طويلة ومكثفة ، خاصة وقد تنبأ باختراع الطائرات  
والصواريخ ، وحتى بارتداد الفضاء ، ووضع توقعات قريبة إلى حد  
كبير من التوقعات الفعلية لهذا .

أو تركت خلفها قدرا هائلا من الحيرة والغموض .  
ترقرقت عيناها بالدموع ، وهي تغغم :  
- إذن فأنت تصر على أن القضاء عليك في الماضي  
ما زال ممكنا .

تنهد في عمق ، قبل أن يجيب :  
- وجودي هنا يثبت أنه ممكن للأسف ، وأن ..  
قبل أن يتم عبارته ، انقطع التيار الكهربى ، وساد  
الظلام بغثة ، فشبهت ( فاتن ) . هاتفة :  
- رباه !.. ماذا حدث ؟!  
التقى حاجبا ( سيف ) ، وهو يتطلع إلى المدينة عبر  
النافذة ، قائلا :

- عجباً !.. إنه إظلام تام .. نيويورك كلها مظفأة .  
تطلعت عبر النافذة بدورها ، وهي تقول :  
- إظلام تام ؟!.. ولكن هذا مستحيل !.. لقد تم تأمين  
الشبكة الرئيسية ، و ..

قاطعها ( سيف ) ، وهو يهتف فجأة :  
- رباه !.. مصدر الطاقة !  
التفتت إليه ، تسأله في دهشة يكسوها القلق :  
- ما الذى تشير إليه ؟!



## ٢ - الزمن ..

أطل التوتّر واضحا في صوت ( كارل جو ناشان ) .  
مساعد دون ( رينالدى ) الاول ، وهو يقف أمام آلة  
الزمن . داخل المصنع القديم على مشرف ( نيويورك )  
على ضوء المصابيح اليدوية . ويقول :

- إذن فالمفترض ان رجالنا الثلاثة الان في الماضي .  
أوما الدكتور ( سيجا ) برأسه إيجابيا . وقال في ثقة :  
- في نفس مكان وزمان وصول ذلك المقنع إلى هنا .  
اتخذ حاجبا ( جوندشان ) . وكأنما لا يروق له  
ما يسمعه ، وقال :

- عظيم . كل المطلوب منهم إذن أن ينجزوا مهمتهم ،  
ويتخلصوا من ذلك الخصم الفذ . ثم يعودوا إلى هنا  
أليس كذلك ؟

ابتسم ( هيل ) في سخرية ، قائلا :

- بالنسبة للعودة ، فلست أعتقد أن ..

قاطعه ( سيجا ) بإشارة سريعة من يده ، قائلا :

- المهم أن ينجزوا مهمتهم بنجاح .

أمسك كتفها في قوة ، وهو يهتف في انفعال :  
- ( فائز ) . لقد توصلت إلى الوسيلة . لقد عرفت  
كيف يمكننا تحديد موقع آلة الزمن .  
وارتجف جسدها كله بين يديه . وفي عفتها انطلق  
سؤال ملهوف . أعجزه الانفعال عن القفز إلى شفيتها  
كيف يمكن تحديد موقع آلة الزمن ؟ ..  
كيف ؟





نقل ( جوناثان ) نظره بينهما في توتر متزايد ، ثم  
قال في عصبية :

- ما الذي كنت تتوى قوله ، بشأن عودة رجالنا  
يا جنرال ؟

أجابه ( هيل ) في صرامة :

- لا شيء .

تبادل ( جوناثان ) نظرة متوترة مع دون ( رينالدي ) ،  
فقال هذا الأخير في حزم :

- ولكنني أعتقد أنك كنت تتوى قول شيء ما  
يا جنرال .

رمى ( سيجا ) ( هيل ) بنظرة غاضبة ، قبل أن  
يقول :

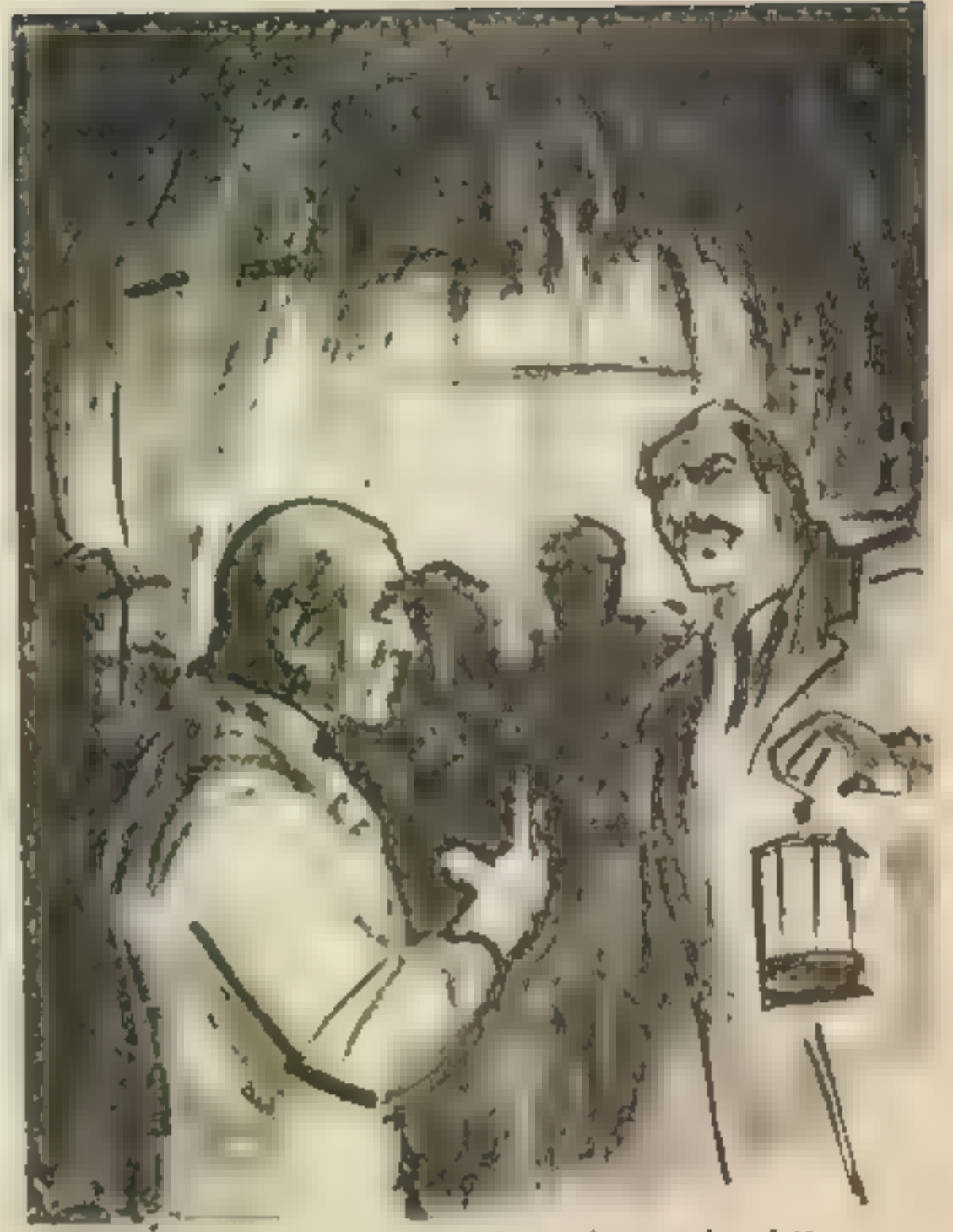
- أعتقد أنه هناك امر ينبغي توضيحه يا دون .

اعتدل زعيم ( المافيا ) ، وهو يقول بلهجة تحمل  
شيفا من الصرامة .

- كلى آذان مصغية يا دكتور ( سيجا ) .

رمى ( سيجا ) ( هيل ) بنظرة أخرى ، تحمل فيضا  
من اللوم والتفريع . قبل ان يلتقط نفسا عميقا ، ويقول :

- أنت تدرك بالطبع أنه من العسير صنع آلة ما في  
هذا العصر . بنفس الكفاءة التي يتم صنعها بها في



قاطعه ( سيجا ) بإشارة سريعة من يده ، قائلا

- المهم أن ينجزوا مهمتهم بنجاح ..



عصرنا المستقبلي ؛ لذا فآلة الزمن هذه تحوى بعض  
القصور .

انعقد حاجبا ( رينالدى ) فى شدة . وهو يردد الكلمة  
الأخيرة :

— القصور !؟

أجابه ( سيجا ) ، محاولا انتهوين من الأمر :

— نعم .. مجرد قصور بسيط ، يعود إلى نقص  
الإمكانيات التكنولوجية ، التى يستحيل تواجدها فى  
عصركم هذا ، و...

قاطعه دون ( رينالدى ) فى صرامة :

— ما نوع القصور يا دكتور ( سيجا ) ؟

انعقد حاجبا ( هيل ) ، وكأنما لم ترق له هذه  
المقاطعة ، فى حين اندفع ( جوناثان ) يقول :

— وهل يحتاج الأمر إلى توضيح يا دون !؟ .. من  
الواضح أن القصور يكمن هنافى رحلة العودة .

الرجال الذين أرسلناهم لا يمكنهم العودة يا دون .

قال دون فى صرامة :

— أهذا صحيح يا دكتور ( سيجا ) ؟

مط ( سيجا ) شفتيه ، وزفر فى حدة ، دون أن

يجيب ، ولكن ( هيل ) قال فى حدة :

— وماذا فى هذا !؟ . المهم أن يؤدوا مهمتهم .

ويخلصوا من ذلك المقاتل المستقبلي اللعين ، ثم

فليذهبوا بعدها إلى الجحيم .. من يرغب فى عودتهم ؟

صاح ( جوناثان ) فى غضب :

— نحن يا رجل . إنهم رجالنا . ونحن لا نتخلى عن

رجالنا بهذه البساطة .

لوح ( هيل ) برأسه ، قائلاً فى ازدراء :

— هراء .. المهم ما تحصل عليه من نتائج .. كان

من الممكن أن يموتوا فى حادث سيارة حقير

سأله دون ( رينالدى ) فى غضب :

— وكيف سنعلم أنهم أتموا مهمتهم بنجاح !؟

لوح ( جوناثان ) بذراعيه ، هاتفا :

— المفترض أن يختفى ذلك المقاتل المستقبلي فجأة .

كما يحدث فى أفلام الخيال العلمى .. أليس كذلك !؟

هز ( سيجا ) رأسه تغييا فى بظء ، وقال :

— خطأ يا سيد ( جوناثان ) لو أن مهمة الرجال

انتهت بنجاح ، فلن تعلم هذا قط .

اتسعت عينا دون ( رينالدى ) فى دهشة ، وهو

يهتف :

— ماذا !؟ ..



أشار إليه ( سيجا ) بيديه ، قائلا :

- رويدك يا دون . دعنى أشرح لك الامر . فهو عسير الفهم إلى حد كبير . حاول ان تتخيل معى فكرة العودة إلى الماضى . وما يمكن أن يحدث . فى حالة إحداث أى تغيير فيه . غلو نجاح رجالك فى قتل ذلك المقاتل فى الماضى . فسيؤدى هذا إلى حدوث اتحناء فى مجرى الزمن . فتتغير كل الأحداث . وتنطق فى مسار جديد . بحيث لن نعلم حتى بوجوده . وسيسير كل شىء على نحو مختلف تماما . حتى إنه لن يكون هناك مبرر لصنع آلة الزمن هذه .

حسنى دون ( رينالدى ) فى وجهه بذهول . وهو يقول :

- ولكننا صنعناها بالفعل . وتكلفت عشرات الملايين من الدولارات .

مط ( هيل ) شففيه فى سخط . وأشاح بوجهه محنقا . وهو يلحن فى سره هولاء الأغبياء . الذين يعجزون عن فهم نظرية بسيطة كهذه . فى حين زفر ( سيجا ) فى عمق . وهو يدرك جيدا صعوبة استيعاب الفكرة . فى هذا العصر ، وقال :

- صدقنى يا دون . ربما كان الأمر عسير الفهم . ولكن ثق بى فحسب .

هتف ( جوناثان ) :

- يثق بك ؟! كيف تتشد ثقتنا . ونحن لن نعلم قط هل إذا كانت فكرتك قد نجحت أم لا ؟!.. من أدراك أن رجالنا المساكين لم يتبحروا داخل تلك الحمقاء هذه . بدلا من أن يتقنوا عبر الزمن كما تزعم ؟! كيف .. التفت إليه ( هيل ) . وقاطعه بفتة فى غضب هادر :

- كفى .

قالها . وهو ينقض عليه . ويجذبه من سترته . ثم يرفعه عن الأرض ، صارخا فى وجهه :

- إنك تتحدث على نحو غير لائق منذ فترة طويلة . وحين الوقت لتقدم لنا اعتذارك .

اتسعت عينا ( جوناثان ) فى زعر ذاهل . وارتجف فى توتر . مع تلك القوة غير الطبيعية . التى حملته بها ( هيل ) . فى حين تراجع ( رينالدى ) فى حركة حادة . واستل رجال حراسته مسدساتهم . وصوبوها إلى ( هيل ) . فى نفس اللحظة التى سطعت فيها الأضواء ثائية . وهتف ( سيجا ) :

- مهلا يا سادة .. الأمر لا يحتمل كل هذا .



استدارت العيون كلها إليه . واتعقد حاجبا ( هيل )  
فى شدة . فأشار إليه ( سيجا ) فى حزم . قائلا بلهجة  
أمر :  
- اتركه .

أطل الغضب من عيني الجنرال الشيطاني لحظة .  
وخيل للجميع أنه سينفجر فى وجه ( سيجا ) ، إلا أنهم  
فوجئوا به بقلت ( جوناثان ) . ثم يستدير . ويوليهم  
ظهره . وكأما يعلن احتجاجه . فى حين سقط  
( جوناثان ) أرضا . وهب واقفا . وهو ينفض الغبار  
عن حلته الثمينة ، صاخا :  
- أيها الـ ..

قطعه ( رينالدى ) بإشارة صارمة من يده . قبل أن  
يقول :

- فليكن يا دكتور ( سيجا ) سأمحك ثقتى كما  
تطلب فلم يعد هناك ما يمكن فعله سوى هذا ..  
سننتظر جميعا نتيجة اختراعك . فإما أن تفلح الخطوة .  
فلا يعود هناك ما نختلف بشأنه . حسب قولك . وإما أن  
تفشل . وعندئذ .

وصمت لحظة . اتعقد خلالها حاجباه فى صرامة  
شديدة . ثم تابع :

- وعندئذ لن تنجح كل أسلحتك المتطورة فى إتقاذك  
منى .

قالها . واستدار مع رجاله لينصرفوا . و .  
وفجأة . انطلق رنين قوى فى المكان  
ومع الرنين . توقف الجميع . وانتزعوا أسلحتهم فى  
توتر شديد . وعاد ( رينالدى ) يلتفت إلى ( سيجا ) .  
ويسأله فى عصبية :  
- ما هذا بالضبط ؟

كان ( سيجا ) هو أكثر الجميع توترا . وهو يجيب :  
- إنه جهاز إنذار خاص من زمننا .  
سأله ( جوناثان ) . وهو يتلفت حوله فى انزعاج :  
- وما الذى يعنيه انطلاقه ؟

أجابه ( سيجا ) . وهو يتبادل نظرة خاصة مع  
( هيل ) . الذى بدا شديد العصبية :

- يعنى أنه قد توصل إلينا بوسيلة ما  
ودون أن يوضح من المقصود بالعبارة . ارتجف  
الجميع فى خوف ورهبة ..  
لقد أدركوا على الفور أنه يقصد ذلك المقاتل  
المستقبلى الغد ..



( سيف ) ..

( سيف العدالة ) ..

★ ★ ★

للوهلة الأولى ، لم تفهم ( فاتن ) ما الذى يعنيه  
( سيف ) بأنه قد وجد وسيلة ، لمعرفة موقع آلة الزمن  
المحدودة ..

لقد بذلت قصارى جهدها ، للتوصل إلى هذا بلا  
جدوى ..

فما الجديد فيما توصل إليه ؟ ..

ولم يطل انتظارها للجواب ..

لقد التقط ( سيف ) خوذته المتطورة ، وانتزع من  
قاعدتها سلكين رفيعين ، أوصلهما بجهاز الكمبيوتر  
الخاص بها ، وهو يقول فى حماس :

- لدى تفسير منطقى لانقطاع التيار الشامل هذا ،  
فمن المؤكد أن الآلة المحدودة هذه تحتاج إلى طاقة  
هائلة ، لدفعها فى مجرى الزمن إلى الماضى ، وفى  
عصركم هذا لا يوجد مصدر طبيعى ، أو أى نوع من  
الوقود النووى أو الأمينى ، الصالح لإطلاق مثل هذه  
الطاقة الهائلة ..

إنّ فليس هناك سوى حل واحد ، للحصول على الطاقة .

عاد جهاز الكمبيوتر للعمل بغثة . عندما انتهى من  
توصيل السلكين إليه ، فى حين كان من الواضح أنّ  
المدينة مازالت غارقة فى ظلام دامس ، فهتفت ( فاتن ) .  
- ماذا فعلت بالكمبيوتر ؟!

لم يبد عليه حتى إنه سمع سؤالها . وهو يتسابع  
بنفس الحماس :

- قلو نجح الدكتور ( سيجا ) فى توصيل آتته  
بمصادر الطاقة الرئيسية للمدينة ، سيودى هذا إلى  
سحب الطاقة كلها دفعة واحدة ، ولفترة ليست بالقصيرة ،  
لمنع آلة الزمن المحدودة طاقة الانطلاق اللازمة

هتفت مبهورة :

- يا إلهى ! إنّ فقد جنودا كل هذه الطاقة لحساب  
التهم ؟! .. رباه !.. هذا يعنى أنها انطلقت عبر الزمن  
بالفعل ، وأن

شهقت فى ارتياح ، قبل أن تتم عبارتها ، ورات  
بعين الخيال جيشا من رجال ( المافيا ) ، ينقض على  
( سيف ) ، فى لحظة وصوله إلى الأرض ، وقبل أن  
يستعيد وعيه ، ويظفر به ، و ...

« لا . »

صرخت فى دعر . لتطرد الصورة عن ذهنها ، ثم  
تشبثت به ، هاتفة :

- لابد أن نمنع حدوث هذا يا ( سيف ) .. لابد .

ربت على كتفها فى رفق وحنان . وقال :

- سنبدل قصارى جهدنا يا حبيبتي سنبدل قصارى  
جهدنا .

ارتجف جسدها . وسرت فيه قشعريرة لذيدة . عندما  
خاطبها بهذا اللقب ، الذى اشتاق قلبها لسماعه من بين  
شفتيه . وتمنت لو دفنت جسدها الضئيل بين ذراعيه ،  
لتنعم بدفء حسده القوى . لولا أن تابع فى اهتمام :

- لقد أوصلت خوذتي بجهاز الكمبيوتر الخاص بك .  
والمطلوب منك الآن أن تتسلى إلى الكمبيوتر الخاص  
بشبكة الطاقة . وعندما تنتهى فترة هيمنة الآلة على  
الطاقة ، سيعود التيار الكهربى ، وستتبع خوذتى مساره ،  
وتحدد موقع الآلة .

أكملت فى لهفة :

- وتدمرها .. أليس كذلك ؟!

تنهد فى عمق ، قائلاً :

- سنحاول يا حبيبتي .. سنحاول .

ارتجف جسدها مرة أخرى مع قوله . وأمسكت يده  
فى قوة ، قائلة :

- لن يمكننى أن أحتمل نجاحهم . لن يمكننى هذا  
قط .

ربت على كتفها متعاطفاً . دون أن ينبس ببنت  
شفة . ثم أشار إلى جهاز الكمبيوتر ، فالتقطت ( فتين )  
نفساً عميقاً . للسيطرة على مشاعرها ، ثم جلست امام  
الجهاز . وراحت أصابعها تجرى على زراره فى  
سرعة .

ونم تمض دقائق معدودة للغاية . حتى تنهدت فى  
ارتياح ، قائلة :

- نحن الآن داخل شبكة الطاقة الرئيسية

لم يزد على أن قال فى اقتضاب ، يحمل اهتماماً  
بالغا

- عظيم

ومع آخر حروف كلماته ، عاد التيار الكهربى .  
وسطعت الأضواء كلها دفعة واحدة ..

وعلى شاشة الكمبيوتر . تتابعت فى سرعة مذهلة  
عشرات الخرائط الهندسية لمنطق المدينة ، ثم احتلت  
واحدة منها الشاشة . وانطلق فوقها خط أحمر . يرسم  
مساراً محدوداً ، قبل أن ينطلق من الخوذة أزيز قوى .  
ويهتف ( سيف ) فى حماس :



- ها هوذا .

وخفق قلب ( فاتن ) فى قوة . وهى تحقق فى  
اسمىة . التى حوت خريطة دقيقة . يشير الخط الاحمر  
فيها الى مصنع قديم . على مشارف مدينة ( نيويورك )  
نفس لمصنع الذى تستقر فيه الة الزمن المحدودة .  
وفى اللحظة ذاتها . انطلق الرنين القوى داخل  
المصنع . وقال ( سيج ) عبارته . ثم اندفع نحو جهاز  
خاص . اتسبه بمكعب من الزجاج الشفاف . يرتكز على  
قاعدة سوداء داكنة . وتحسس قمته . وهو يقول فى  
انفعال :

- كنت وانقا من أنه سيغر علينا . ليس لدى الدنى  
شك فى قدرته وذكائه . لذا فقد أعددت العدة لقب  
مادة الاحداث على راسه . فى نفس اللحظة التى  
يتصور فيها أنه قد انتصر .

سأله دون ( رينالدى ) فى توتر :

- ولكن كيف توصل إلينا ؟!

اجابه ( سيجا ) فى انفعال . وهو يضغط احد زوايا  
المكعب :

- يتبع مصدر سحب الطاقة . عند عودة التيار  
الكهربى . خوذة الأمن التى يرتديها يمكنها فعل هذا

ببساطة .. ولكن جهازى سينتقطذبذبتها . ويتتبع  
مصدرها بدوره .

ومع آخر كلماته . انطلق من مركز المكعب المتفاف  
خيط سميك من الضوء . ارتفع لمسافة نصف المتر عن  
سطحه . ثم انتشر بغثة . ليصنع نموذجا هولوجرافيا  
ضونيا . ثلاثى الأبعاد . لمدينة ( نيويورك ) . وراح  
النموذج يدور حول نفسه . ثم بدا وكأن الة تصوير  
خفية تنقض عليه . وتنطلق بين شوارعه وطرقاته .  
التي تتضح وتكبر وتتركز . حتى اتجه المشهد نحو  
مبنى بعينه . تضخم حتى ملا المشهد كله . قبل ان  
يبرز طابق محدود منه . وتتلق إحدى نوافذه وتضيء  
بضوء متقطع . فأشار إليها ( سيجا ) . قائلا فى  
انفعال :

- ها هوذا .

هاتف ( جوناثان ) مبهورا :

- هل .. هل توصلت إليه ؟!

ابتسم ( هيل ) فى سخرية . قائلا :

- أكان لديك أدنى شك فى هذا ؟

ثم التقط من جيبه كرة صغيرة سوداء . ضغطها  
بسيابته وإبهامه . ثم أفلتها . فاطلقت فى الهواء .

وسبحت ندو المكعب الشفاف . والتصقت به لحظة .  
قبل أن ترتفع في بطء ، ثم تنطلق مبتعدة كالصاروخ .  
فتراجع دون ( رينالدى ) ، قائلا في توتر :  
- ما هذا بالضبط ؟

أجابته ( هيل ) في ثقة ظافرة :

- إنها ( قملة الدرفيل ) ، كما نطلق عليها (\*) .. لقد  
حددت موقع ذلك الوغد المستقبلي . وستلتصق به .  
وتحدد لنا موقعه في كل لحظة .

ارترسمت ابتسامة على شفتي ( سيجا ) ، وهو  
يكمل :

- وهذه أيها السادة هي الخطوة الأولى . في طريق  
القضاء على عدونا في الحاضر . كما نطارده في  
المستقبل .. الخطوة الأولى ، و ..

وسمت لحظة ، قبل أن يضيف في حزم وصرامة :  
- والحاسمة ..

★ ★ ★

( \* ) قملة الدرفيل : نوع من الأسماك الطفيلية ، يلتصق دائما  
بجسم ( الدرفيل ) . ويحيا على الفصلات التي تعلق به . عن طريق  
مصاصات خاصة ، مما دعا إلى تشبيهه بحشرة القمل

« ماذا ستفعل ؟ .. »

ألقت ( فاتن ) السؤال في توتر شديد . وهي تهبط  
مع ( سيف ) إلى الطابق الأرضي . من البنية التي  
تضم المنزل الاحتياطي . فأجابها هذا الأخير . وهو  
يحمل الحقيبة التي تحوى زيه المستقبلي في عناية .  
- لقد حددنا موقع آلة الزمن المحدودة . وسنتجه  
إليه مباشرة : لندرس المنطقة جيدا . ثم نعود لنضع  
خطتنا .

سألته في توتر :

- ولم لا نسعى لتدميرها على الفور ؟  
صمت بضعة لحظات ، وانعقد أحباؤه في شدة ، قبل  
أن يقول :

- ربما نحتاج إليها .

هتفت مستكرة :

- فيم ؟! .. إنها سلاح خطير موجه إلى صدرك ،  
وإلى صدر كل مخلوق على الأرض . سلاح يمنح  
صاحبه القدرة على تغيير التاريخ .

أشاح بوجهه دون تعليق . فأمسكت يده في قوة ،  
قائلة :



- فيم نحتاج إليها يا ( سيف ) ؟ .. أخبرني بالله عليك .

صمت لحظة أخرى والمصعد يواصل هبوطه . حتى توقف في الطابق الأرضي . وانفتحت أبوابه . فالتفت إليها ، قائلا :

- لقد أدت الآلة مهمتها بالفعل . بالنسبة لحلفاء الشر هؤلاء ، وتم إرسال من أرسلوه . للقضاء على في الماضي ، والوسيلة الوحيدة لمنعهم من فعل هذا هو .. بتر عبارته بفتة . والتعقد حاجباه في قوة . وهو يحدق في الباب الزجاجي للبناية . والمشهد الذي يدور خلفه ..

فهناك ، عبر الشارع ، كان ( فريدي ) . أحد مساعدي ( جاكسون ) زعيم عصابات ( هارلم ) . يتجه إلى البناية مباشرة . مع فريق من رجاله . وكل منهم يحمل مدفعا آتيا . في وضع متحفز . يشق عن الهدف الذي أتوا من أجله ..

وبحركة حادة ، جذب ( سيف ) ( فاتن ) ثانية إلى المصعد ، وهو يهتف :

- احترسي .. إنهم هنا .

شهقت في ارتياح ، هاتفة :



فهناك عبر الشارع ، كان ( فريدي ) ، أحد مساعدي ( جاكسون ) زعيم عصابات ( هارلم ) يتجه إلى البناية مباشرة

لمحهما ( فريدى ) فى اللحظة نفسها . فصرخ فى رجاله ، وانقض الجميع على باب البناية ، على نحو جعل حراس الأمن فيها يعدون مذعورين ، والرصاصات تنهال على الباب الزجاجى ، وتنسف نسفا ، ثم تتجاوز به إلى أبواب المصعد ، وترتطم بها بدوى مخيف .. وبسرعة مذهلة ، ضغط ( سيف ) زر الطابق الأخير . وعادت أبواب المصعد تغلق ، و ( فريدى ) ورجاله يعدون نحوها ، ويطلقون رصاصاتهم عليها . وبمبادرة انتحارية وثب أحد الرجال يدفع قدمه بين بابى المصعد ، لمنعهما من الالتقاء و ( فريدى ) يصرخ به : - أطلق النار يا رجل . اتسف رأسيهما .. رفع الرجل فوهة مدفعه الالى نحو ( سيف ) و ( فاتن ) ، إلا أن قبضة الأول انطلقت كالقنبلة ، لتتجاوز فرجة البابين ، وتهوى على فك الرجل . وتحطمه بصوت مخيف مكتوم ، وتدفعه بعيدا عن البابين . النذين التقيا بسرعة . وبدأ المصعد رحلته إلى الطابق العلوى . و ( فريدى ) يطلق النار عليه فى جنون ، صارخا :

- اللعنة !!.. اللعنة !!..

ثم اختطف جهاز اللاسلكى الصغير من جيبه ، وهتف عبره :

- ( جاك ) إنه هنا بالفعل كما ابلاغونا . ولكننا لم نظفر به فى الهجوم الأول . لقد استقل المصعد مع رفيقه إلى أعلى .

أجابته ( جاكسون ) ، من طائرة هليكوبتر تحوم حول المبنى :

- دعه يفعل يا رجل . ذلك الغبى ألقى نفسه داخل مصيدة محكمة .. سنتنظر وصوله إلى السطح . أما أنت و ( آيدى ) و ( ويليامز ) . فانتشروا مع رجالكم فى المبنى كله ، وحاولوا إتلاف المصعد . هيا . أسرع يا رجل .. لا ينبغي أن نمنحه فرصة واحدة للفرار هذه المرة . وإلا فقدنا سمعتنا إلى الأبد . وسط عصابات ( نيويورك ) كلها .

أنهى ( فريدى ) الاتصال ، ومط شفتيه فى حلق . ثم أشار إلى أحد رجاله ، قائلا فى صرامة :

- أريد فرض سيطرتنا على المبنى كله ، وابحثوا عن يقسد هذا المصعد اللعين .

اندفع أحد رجاله نحوه ، وهو يقول :



- الامر لا يحتاج إلى الكثير من الخبرة والجهود  
يا ( فريدي ) .

قلها . واطلق النار على مجموعة الأضرار الخاصة  
بالمصعد . فتساقط بدوى هائل . ثم انتزع منها عددا  
من الأسلاك . وصل بعضها ببعض . مستظردا :

- يكفي أن تفسد دالته الكهربائية

صدرت من موضع الأضرار طرقة مكتومة . وانبعثت  
منها شرارات عنيفة . قبل أن يتصاعد دخان كثيف .  
ويتوقف عمل المصعد تماما .

وانطلقت من حلق ( فاتن ) صرخة مدعورة . عندما  
توقف المصعد بفتة . في منتصف الطريق . بين  
الطابقين الثالث عشر والرابع عشر . وهتفت :

- لقد أفسدوا المصعد . وقفنا في المصيدة

التقى حاجبا ( سيف ) في شدة . وأسرع يفتح  
حقيبه . قائلا في حزم :

- لكل مشكلة حل .

كان جسدها يرتجف . داخل المصعد المظلم المغلق .  
في حين ارتدى هو زيه المستقبلي . ووضع خوذته  
الدكنة على رأسه . فانبعث داخلها ذلك الصوت الأنثوي  
الدقيق . يقول :

- حصر داخل صندوق معدني محدود مستوى  
نوعية صفر . لا توجد مصادر قريبة للطاقة

قال ( سيف ) في حزم :

- إضاءة محدودة .

لم يكذ يتم كتمته . حتى انبعث من الخوذة صوء  
خافت . إضاء لمصعد . وبعث في نفس ( فاتن ) سيب  
من الارتياح . جعلها تقول :

- رائع هذا يمنحني شعورا بالامان هيب

فتخرج عبر فتحة الطوارئ في السقف . ونظير إلى  
السطح . انت ترتدي حزامك المصعد للجاذبية . ليس  
كذلك ؟

اوب براسه إيجاب . وهو يدفع فتحة الطوارئ في  
سقف المصعد . وقال :

- الطيران غير مأمون . في هذه المساحة الضيقة .  
مع وجود أسلاك المصعد وقضياته .  
سألته في دعر .

- ماذا سنفعل إذن ؟

امسك وسطها بكفيه . وحملها في خفة . ليدفع  
جسدها عبر فتحة الطوارئ . قائلا :

- سنحاول الخروج من أحد الأبواب .

تَشَبَّهَتْ بِسَطْحِ الْمَصْعَدِ فِي خَوْفٍ . وَجَالَ بَصَرُهَا فِي  
نَفْقَةِ الطَّوِيلِ . بِكُلِّ مَا يَمْتَدُّ عِبرَهُ مِنْ أَسْلَافٍ وَقَضِيَّانٍ .  
وَسَأَلَتْ نَفْسَهَا عَمَّا يُمْكِنُ أَنْ تَنْتَهِيَ إِلَيْهِ الْأُمُورُ . فِي  
مَوْقِفٍ كَهَذَا . فِي حِينٍ دَفَعَ ( سَيْفٌ ) جَسَدَهُ خَارِجَ فَتْحَةِ  
الطَّوَارِي بِدَوْرِهِ . وَرَفَعَ عَيْنَيْهِ إِلَى بَابِ الطَّائِقِ الرَّابِعِ  
عَشَرَ . وَخَوَذَتْهُ تَقُولُ فِي هَدُوءٍ أَلَى مَثِيرٍ :

- بَابٌ مَصْنُوعٌ مِنْ صُلْبٍ غَيْرِ قَابِلٍ لِلصَّدَأِ . سَمَكَهُ  
عَشْرَةُ سَنْتِيْمَتَاتٍ . يَتَكُونُ مِنْ طَبَقَتَيْنِ مِنَ الصُّلْبِ .  
سَمَكَ الْوَاحِدَةِ سَنْتِيْمَتَانِ . وَبَيْنَهُمَا نَسِيجٌ صِنَاعِي .  
عَازِلٌ لِلصَّوْتِ وَالرَّطُوبَةِ .

ضَفَطَ ( سَيْفٌ ) زُرًّا فِي حَزَامِهِ . فَقَالَ الصَّوْتُ :

- اسْتَعْدَادٌ لِإِطْلَاقِ شُعَاعِ لَيْزَرٍ . لِنِصْفِ الْبَابِ

وَتَأَلَّقَ ضَوْءٌ أَحْمَرٌ فِي رُكْنِ الْخُوْذَةِ . مَعْلَنًا بِدَعْوَى عَمَلِ  
بَنْدُقِيَّةِ اللَّيْزَرِ دَاخِلَ الْقَفَازِ . وَ ...

وَفَجْأَةً . انْطَلَقَتْ ضَحْكَةٌ شَيْطَانِيَّةٌ سَاخِرَةٌ مِنْ أَعْلَى ..  
مِنَ الطَّائِقِ الْعَشْرِينَ . حَيْثُ أَظَلَّ وَجْهَ ( وَيْلِيَامِز ) .  
وَهُوَ يَقُولُ فِي سَخَرِيَّةٍ :

- لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّي مُحَظَّوْظٌ إِلَى هَذَا الْحَدِّ . لَقَدْ  
عَثَرْتُ عَلَيْكُمَا بِالْفَعْلِ .

أَدَارَ ( سَيْفٌ ) قَفَازَ اللَّيْزَرِ إِلَى أَعْلَى فِي سُرْعَةٍ .

وَلَكِنْ عَيْنَاهُ وَقَعَتْ عَلَى قَبْلَةِ يَدَوِيَّةٍ . أَفْلَسَتْهَا ( وَيْلِيَامِز )  
مِنْ بَيْنِ أَصَابِعِهِ . وَهُوَ يَسْتَطِرِدُ :

- وَلَكِنْ يَبْدُو أَنَّنَا سَنَفْتَرِقُ بِسُرْعَةٍ .

اتَّبَعَتْ الضَّوْءُ الْأَشْوَى انْدَافِنَ دَاخِلَ الْخُوْذَةِ . يَقُولُ :

- قَبْلَةُ يَدَوِيَّةٍ بَدَنِيَّةٌ . لَا تَوْجِدُ وَسِيَّةً لِتَدْمِيرِهَا  
دُونَ خَسَائِرٍ .

وَأُطْلِقَتْ ( فَاتِنٌ ) صَرْخَةً رَعِيبَةً هَائِلَةً . وَالْقَبْلَةُ  
تَهْوِي دَاخِلَ نَفْقِ الْمَصْعَدِ . ثُمَّ ..

ثُمَّ انْفَجَرَتِ الْقَبْلَةُ . قَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَى الْمَصْعَدِ .  
وَبِمَنْتَهَى الْقُوَّةِ .





« يبدو ان الرجال لم ينجحوا فى مهمتهم . »  
 يطق الجنرال ( هيل ) الجملة فى حلق واضح ، وهو  
 يعقد حاجبيه الكتين ، بعد انصراف دون ( رينالدى )  
 ومساعدته ( جوناتان ) ، فشار إليه ( سيجا ) . قاتلا :  
 - لا تتعجل الأمور .

قال ( هيل ) فى حدة :

- ماذا تعنى بالآأتعجل الأمور . لقد بذننا كل هذا  
 الجهد . لمحو ذلك المقاتل المستقبلى من نهر الزمن .  
 وما نحن أولاء نقاتل لمنعنا فى الوصول إلينا !!  
 ألا يعنى هذا ان كل الجهود السابقة لم تثمر شيئا !!  
 توقف ( سيجا ) عما يفعله ، ورفع عينيه إليه .  
 قاتلا :

- عندما يتعلق الامر بالسفر عبر الزمن . حاول ان  
 تتسى المنطق التقليدى للأمور . لأن شيئا مما حوئك ن  
 يخضع له . عندما يتجس رجال دون ( رينالدى ) فى  
 القضاء على ذلك المقاتل فى الماضى . فعندئذ لن تكون

هناك متكنة أمامنا . ونحن نمنع تاريخ الأرض من  
 جديد .

مط ( هيل ) سفتيه . معنا عدم اقتناعه بهذا المنطق .  
 واشاح بوجهه لحظة فى استنكار . قبل ان يعود  
 الالتفات إلى ( سيجا ) فى حدة ، هاتفا :  
 - ما الذى تفعله بحق اشيطان !! هل تستعد لحرب  
 أهلية طاحنة ؟!

هز ( سيجا ) كتفيه ، قاتلا :

- من يدري !! ربما نواجه موقفا شبيها بها

سأله ( هيل ) باستنكار :

- موقف شبيه بحرب أهلية !! ماذا تعنى يا رجل ؟!

واصل ( سيجا ) عمله ، وهو يجيب :

- صحيح أنت حددنا موقع ذلك المقاتل بدقة هذه

المرة . وان ذاك الرنجرى المعروف ( جاكسون ) ورجاله

انطلقوا على الفور لنقضاء عليه . وأن عددهم يبلغ ألف

رجل من مقاتلى الشوارع . الا ان خصمهم رجل امن

مستقبلى مدرب على مواجهة مجرمين أقوى واعنى

منهم بمراحل شتى . كما انه بزيه المستقبلى . يمتلك

أسلحة مدمرة . تتضاءل امامها قوتهم واسلحتهم . مما

قد يضع احتمالا لنجاته منهم . ومواصنته محاولة

الوصول إلى هنا .

ثم اعتدل ، وبرقت عيناه ببريق وحشى ، وهو  
يستطرد :

« وإذا ما نجح فى هذا ، أريد أن ضمن له استقبالا  
حافلا .

حق ( هيل ) فى وجهه لحظة . قبل أن ينفجر  
ضاحكا بغتة ، ويضرب ركبته بكفه ، هاتفا :

« استقبال حافل ؟! » . يا له من مصطنع ! إتك بما  
تصنعه هنا ستسحقه سحقا يا رجل . ستسحقه بحق

وعاد يضحك مرة أخرى فى قوة . وضحكاته تتردد  
فى المكان بصوت أجس . مخيف . و . . ووحشى

★ ★ ★

« ثانيتان ، ويحدث الانفجار .. »

انبعث التحذير بذلك الصوت الأنشوى الدافئ ، داخل  
خوذة ( سيف ) . والقنبلة تهوى من الطابق العشرين ،

نحو المصعد المعلق بين الطابقين ، الثالث عشر  
والرابع عشر . فى نفس اللحظة التى أطلقت فيها

( فاتن ) صرخة رعب هائلة ..

وبسرعة مذهلة . التقط ( سيف ) قطعة من نسيج  
مطاطى صغير من حزامه ، والقاها إلى أعنى . ثم

استدار يجذب ( فاتن ) ، ويدفعها عبر فتحة الطوارئ  
إلى داخل المصعد ، هاتفا :

« اسرعى .

تمددت قطعة النسيج بسرعة . وهى ترتفع نحو  
القنبلة ، ثم لم تثبت أطرافها ان التصقت بجدران الممر ،

فى نفس اللحظة التى دوى فيها الانفجار ..

وعلى الرغم من عنف الانفجار وقوته . إلا أن  
النسيج المطاطى المتمدد استوعب موجة التضاضط على

نحو عجيب . وانتفخ فى اتجاه المصعد ، قبل أن يرتد  
ثانية نحو قمة نفق المصعد . فى نفس اللحظة التى

وثب فيها ( سيف ) داخل المصعد . واغلق فتحة  
الطوارئ خلفه ..

واتسعت عيناه ( ويليامز ) فى ارتياح ، عندما شاهد  
كتلة النيران ، التى صنعها الانفجار ، وهى ترتد إليه ،

فتراجع صارخا :

« العنة ! »

جاء تراجعها فى الوقت المناسب . قبل أن تثب السنة  
النهب الحارقة . عبر باب المصعد المفتوح ، ثم تتراجع

مخلفة قدرا هائلا من الدخان الاسود . مع بقايا مشتعلة  
حول أسلاك المصعد وقضباته ..



أما في داخله فقد هتفت ( فاتن ) مذعورة ..

- إتنا داخل مصيدة حقيقية ب ( سيف ) لست  
أدري كم سيحتمل نسيجت هذا من انفجرات . ولكن  
المؤكد أنه لن يصمد إلى الأبد .

أطلق ( سيف ) اسعة الليزر من قفازد . نحو أرضية  
المصعد . وهو يقول في لهجة تجمع ما بين الحزم والتوتر .  
- النسيج سيحتمل قنبلة أخرى . ثم ينهار تماما  
شهقت في ارتياح . هاتفة :

- يا إلهي !.. هذا يعني أن ..

لم تقو على نطق كنمة . مع حصة الذعر التي  
شممتها . من قمة رأسها . وحتى خمص قدميها . في  
حين واصل ( سيف ) تسق أرضية المصعد بتسارع  
الليزر . وصاح ( ويليامز ) في حق وهو يتحدث مع  
( جاكسون ) عبر اللاسلكي :

- لقد نجا مرة أخرى يا ( جاك ) انقبت قنبلة على  
رأسه . دخل نفق المصعد . فاطنق نحوم غباء  
عجيبا . عكس انفجارها كله .

صاح به ( جاكسون ) في ثورة :

- ألق قنبلة ثانية يا رجل وثلاثة ورابعة  
سيبهار غشاوه هذا حتم مع الوقت هذا ما أكد لنا

كل اسلحته لا تصمد إلى الأبد انسفه يا ( ويلبي )  
انسفه والا تمسقت رأسك الغبي انسفه يا رجل  
انعقد حاجب ( ويليامز ) . وهو يقول في صرامة .  
- سأفعل يا ( جاك ) .. سأفعل .

قلها . وأغلق جهاز الاتصال اللاسلكي . ثم انتزع  
قنبلة أخرى من حزامه . ونزع فتيلها بسداته . وهو  
يكرر في مقت :  
- سأفعل .

وألقى القنبلة الثانية في نفق المصعد . وهو يقفز  
إلى الخلف ..

ودوى الانفجار الثاني . وارتج له المعنى كله هذه  
المرة . قبل أن ينهار النسيج انواقى معه . ويندفع مع  
موجة التضاضط ليرتطم بالمصعد . الذي اهتز في قوة .  
فأطنقت ( فاتن ) صرخة أخرى . هاتفة :

- النسيج انهار يا ( سيف ) انتهى امرنا

لم يعلق ( سيف ) على عسارتها وإنما انعقد حاجباه  
في شدة . وهو يواصل شق أرضية المصعد . في حين  
هتف ( ويليامز ) في ظفر :

- أسقطت ذلك الغشاء اللعين إنها الخطوة الأولى  
نحو انتصارنا على ذلك اللعين .

قالها . ثم جذب بأسنانه فتيل قنبلة ثالثة . والقاهما  
نحو المصعد ، مستطردا :

- هيا . أرتى ما ستفعله مع قنبلتى الثالثة ، بهذا الفذ  
التقطت الأجهزة شديدة الحساسية ، فى خوذة ( سيف ) .  
تلك العبارة . ورصدت القنبلة . التى تهوى نحو  
المصعد . فاتبعث داخلها ذلك الصوت الاثوى الدافئ .  
يقول :

- قنبلة ثالثة فى الطريق الانفجار المباشر حتمى .  
انحنى ( سيف ) يختطف ( فاتن ) بين ذراعيه . وهو  
يضرب أرضية المصعد بقدمه فى قوة . فصاحت به  
مذعورة :

- ماذا تفعل ؟!

لم تكذ تنطق عبارتها ، حتى انهارت أرضية المصعد  
تحت أقدامها . وهوى جسداهما فى البق العميق ، من  
ارتفاع ثلاثة عشر طابقا ..

وبكل الرعب فى أعماقها . أطلقت ( فاتن ) صرخة  
قوية . وقد بدا لها أن النهاية قد حانت ولا ريب .  
وخاصة عندما دوى الانفجار فوق راسيهما فى عنف .  
وارتج معه المصعد . وراح يتخبط فى جدران النفق .



لم يعلق ( سيف ) على عبارتها . وإنما اعتقد حاجبها فى  
شدة ، وهو يواصل شق أرضية المصعد ..



والسنة انهب تندفع من جوانبه ، وتمتد هابطة نحوهما  
في سرعة كبيرة . وكانت تطاردهما في اصرار .  
وترك ( سيف ) جسدهما يهويان بتلك السرعة  
القائقة ، حتى تجوزا امتداد السنة النهب . عند انطابق  
الثالث . ثم ضغط زر حزامه المضاد للجاذبية . فواصل  
الهبوط لعترين آخرين بفعل القصور الذاتي . قبل ان  
يتوقف جسدهما في الهواء ..

ولم تنبس ( فاتن ) ببنت شفة هذه المرة  
لقد بلغ انفعالها منعاً . عجز معه لسانها عن الكلام .  
وانعقد في حلقها . فاكتفت بالتحديق في وجه ( سيف )  
في ارتياح . في حين ارتفع هو الى مستوى باب الطابق  
الثالث . وهو يحملها بين ذراعيه في قوة . وقال  
للخوذة :

- توصيل مصدر طاقة إلى الباب . والعمل على  
فتحه ، و ..

قبل ان يتم عبارته . دوى انفجار رابع فوق راسيهما .  
عند انطابق الثالث عشر . وارتج المصعد في عنف  
كبير . واندفعت من جوانبه لسنة لهب مخيفة

ثم تمزقت الأسلاك التي تحملها أخيراً ..  
وهوى ..

وهوى المصعد من الطابق الثالث عشر . عبر نفقه  
المحدود ، نحوهما ..  
مباشرة ..

★ ★ ★

عندما توقف ( سيف ) بحمته عند باب المصعد  
للطابق الثالث ، كان ينشد حلاً علمياً بسيطاً  
ان يعد الباب بمصدر موقت للطاقة من خوذته ؛  
لينفتح أمامه . فيعبره مع ( فاتن ) إلى الطابق الثالث  
من المبني . حيث تتضاعف فرص نجاتهما من ذلك  
الحصار الوحشي العنيف ..  
ولكن سقوط المصعد . قرب الأوضاع رأساً على عقب  
في لحظة واحدة ..

ولم يعد هناك وقت للمنطق العلمي ..  
لذا . فقد أزاح ( سيف ) المنطق العلمي جانباً .  
وانتقل بعقله وكيانه مباشرة إلى المنطق الوحيد . الذي  
يمكن أن يسود ، في مثل هذا الموقف ..  
منطق القوة ..

وبكل قوته . اندفع نحو الباب المغلق . هاتفاً .  
- تفجير مباشر .

قبل حتى أن يتم عبارته . انطلق من قاعدة خوذته

صاروخ صغير . نصف باب الطابق الثالث في عنف .  
واطاح به في قوة . ليعبره ( سيف ) بأقصى سرعة .  
وهو يحمل ( فائق ) ، التي حماها بزيه الواقى من أثر  
الانفجار . قبل أن يبلغ المصعد الساقط الطابق الثالث  
بجزء من الثانية ..

وهنا ..

هنا فقط . انطلقت الصرخة الحبيسة في صدر  
( فائق ) ..

انطلقت تجلجل في المكان كله . قبل أن يهبط بها  
( سيف ) على أرضية الطابق . قليلا .

- رويدك يا عزيزتى . لقد نجونا هذه المرة ايضا

انفجرت باكية في حرارة . وراح جسدها يرتجف في  
قوة بين ذراعيه . على نحو جعله يمقت ( جاكسون )  
ورجاله . ودون ( رينالدى ) ، وعصابات ( المافيا ) .  
و ( سيجا ) و ( هيل ) . وكل شيء شرير في هذا  
العالم ..

كان من الواضح أن انفجار العالمة الفيزيائية قد بلغ  
ذروته . حتى لم تعد تحتمل ذلك العنف المتواصل  
والخطر المستمر ..

وعلى الرغم من الخطر المحيط بهما من كل جانب .

احتواها ( سيف ) بين ذراعيه في حنان . وتركها تفرغ  
دموعها وانفعالاتها على صدره . ثم ربت على كتفها  
في رفق . وهو يهمس في أذنها :  
- انتهى ذلك الخطر يا عزيزتى . لم نعد حبيسين في  
المصعد على الأقل .

واصلت البكاء ثوان أخرى . قبل أن تغتمغ :

- ولكن الخطر لم ينته كله بعد . مازلنا محاصرين  
بتلك العصابات الوحشية . و

قبل أن تتم عبارتها . تعالى وقع أقدام تصعد في  
درجات السلم في سرعة . فهتف ( سيف )  
- إنهم هنا .

ومع آخر حروف كلماته . ظهر ( فريدى ) ورجاله .  
ومدافعهم الآلية مشهورة ومتحفزة . فدفع ( سيف )  
( فائق ) إلى نهاية الممر . واستدار لمواجهة  
وانطلق سين من الرصاصات نحو ( سيف ) بلا  
هواة ..

وعلى الرغم من أن زيه الواقى مضاد للرصاصات .  
إلا أن ارتطامها بجسده ولد في أعماقه ألما عذبة .  
و ( فريدى ) يصرخ :



- اقْتَنَوْهُ يَا رِجَالِ اسْحَقُوهُ سَحَقًا اجْعَلُوا هَذَا الطَّائِقَ آخِرَ مَكَانٍ يَرَاهُ حَيًّا .

تَرَجَعَ ( سَيْف ) أَمَامَ سَيْلِ الرِّصَاصَاتِ الْمُنْهَمِرِ ، وَضَغَطَ زُرًّا فِي حَزْمِهِ . فَاتَّطَلَّقَتْ مِنْ زِيهِ فِجَاعَاتُ شَفَافَةٍ ، صَاحَ ( فَرِيدِي ) عِنْدَ رُؤْيَيْهَا ، وَهِيَ تَنْقُضُ عَلَيْهِ وَعَلَى رِجَالِهِ :

- تَرَاوَعُوا . احْتَمُوا بِأَيِّ تَسْرٍ إِنَّهُ سِلَاحٌ آخِرٌ مِنْ أَسْلِحَتِهِ الْعَجَبِيَّةِ .

وَلَكِنْ الْفِجَاعَاتُ تَعَجَّرَتْ فَجَاءَ وَسْطَ ( فَرِيدِي ) وَرِجَالُهُ ، وَانْطَلَقَ مِنْهَا دُخَانٌ كَثِيفٌ وَرَدَى اللَّوْنُ ، حَجَبَ عَنْ عَيُونِهِمُ الرُّؤْيَا . فَارْتَبَكُوا وَاضْطَرَبُوا ، وَهَتَفَ ( فَرِيدِي ) فِي عَصْبِيَّةٍ :

- يَا لِلشَّيْطَانِ .. أَلَا تَنْتَضِبُ جَعْبَةً هَذَا الْوَعْدُ قَطْ !؟  
ثُمَّ اسْتَطَرَدَ فِي غَضَبٍ :

- وَلَكِنَّا لَنْ نَسْمَحَ لَهُ بِخُدَاعِنَا هَذِهِ الْمَرَّةَ . اظْهَرُوا النَّارَ يَا رِجَالِ .. أَطْلِقُوا بِلَا هَوَادَةٍ .

رَاحَتْ رِصَاصَاتُهُمْ تَنْطَلِقُ نَحْوَ آخِرِ مَوْضِعِ رَاوَا فِيهِ ( سَيْف ) ، فِي حَيْثُ كَانَ هُوَ فِي آخِرِ مَكَانٍ يُمْكِنُهُمْ تَخِيلُهُ

فَوْقَ رَعُوسِهِمْ مُبَاشَرَةً ..

نَقْدَ أَضْطَاقِ قَنَابِلِ الدُّخَانِ الْمَحْدُودَةِ . ثُمَّ انْتَفَعَ نَحْوَ ( فَاتِن ) ، وَحَتَّى هَا بَيْنَ دِرَاعِيهِ . ثُمَّ ارْتَفَعَ مَعَهَا عَنِ الْأَرْضِ ، بَوْسَطَةِ حَزْمِهِ نُمُضًا لِنَجَازِيَّةٍ

وَفِي نَعُومَةٍ . حَنَقَ فَوْقَ رَعُوسِ الْحَمِيعِ . وَهُمْ يَنْطَلِقُونَ رِصَاصَاتِهِمْ فِي كُلِّ مَكَانٍ فِي وَحْشِيَّةٍ ، وَانْطَلَقَ بِمُجَادَاةِ السَّقْفِ الْمُرْتَفِعِ ، وَعَلَى مَسَافَةِ سَنْتِيْمَترَاتٍ قَلِيلَةٍ مِنْهُ . مَسْتَرَشِدًا بِالْفَحْصِ الْحَرَارِيِّ لِحَوَازَتِهِ . وَ ( فَاتِن ) تَحْبِسُ أَنْفَاسَهَا تَمَامًا . خَشْيَةً أَنْ يَنْتَبِهَ رِجَالُ ( فَرِيدِي ) إِلَيْهِمَا . حَتَّى بَلَغَا مَدْخَلَ سَلَمِ الطَّوَارِي ، فَدَفَعَ ( سَيْف ) بَابَهُ ، وَعَبَّرَهُ مَعَهَا . وَارْتَفَعَ بِهِ عَبْرَ مَسْقَطِهِ ، نَحْوَ الطَّائِقِ الْعُلَوِيِّ لِلْمَبْنَى ..

وَعَبْرَ عَشْرَةِ طَوَائِقٍ عَاصِمَةٍ . لَمْ تَنْبَسِ ( فَاتِن ) بَيْنَتْ شَفَاةً ، ثُمَّ لَمْ تَلْبِثْ أَنْ هَتَفَتْ بِفَتَّةٍ :

- حَمْدًا لِلَّهِ .

ضَمَّهَا ( سَيْف ) إِلَيْهِ فِي حَنَانٍ . وَوَضَعَ سَبَابَتَهُ عَلَى شَفَتَيْهَا . لِيَمْتَعَهَا مِنَ الْكَلَامِ . وَهُوَ يُوَاصِلُ الِارْتِفَاعَ . وَالصَّوْتِ الدَّفْقُ دَاخِلَ خَوَازِيئِهِ ، يَقُولُ :

- الِارْتِفَاعُ أَعْلَى مِمَّا يَنْبَغِي اسْتِهْلَاكُ الطَّاقَةِ بِفَوْقِ الْمَعْدَلَاتِ الْمَسْمُوحِ بِهِ التَّوَقُّفُ وَالتَّزْوُدُ بِطَّاقَةٍ حَتْمِيَّةٍ ، بَعْدَ ثَلَاثِ دَقَائِقٍ عَلَى الْأَكْثَرِ .

تجاهل ( سيف ) التحذير ، وهو يرتفع مع ( فاتن )  
أكثر وأكثر ، حتى بلغ مدخل السطح ، فهبط معها إلى  
جواره ، مغمغا :

- اعتقد أن المكان هنا أكثر أمنا .

عادت تهتف من أعماق أعماق قلبها :

- حمدا لله .. حمدا لله .

ربت عليها ( سيف ) ، في محاولة لبث الطمأنينة في  
نفسها ، ثم ازاحها بعيدا في رفق ، وتحسس باب  
السطح في حذر ، وغمغم داخل خوذته :

- تقرير كامل .

انطلق من طرف القفاز مجسم رفيع ، انغرس في  
الباب ، وراح يجمع المعلومات في نهم عن السطح ،  
قبل ان ينبعث الصوت الأنثوي داخل الخوذة ، قائلا .

- سطح مكون من السيراميك ، والاحجار ، والخشب  
والمعدن مساحته تسعمائة وستة وعشرون مترا .  
له حاجز بارتفاع متر واحد ، وهو خال تماما من  
الأحياء ، ولا توجد أجهزة مراقبة أو تصنت .

تتم ( سيف ) :

- عظيم :

ثم ضغط اصابعه في رتاج الباب ، فصدر عن الرتاج  
صوت أشبه بالتفجيح ، وتصاعدت منه أبخرة خفيفة  
أعقبها تكة مكتومة . دفع ( سيف ) بعدها الباب ،  
فاستجاب له في هدوء ، وانفتح عن آخره ، ودلف  
( سيف ) إلى السطح ، وهو يجذب ( فاتن ) خلفه .  
فتلفت حولها ، مغممة :

- هل تعتقد أننا آمان هنا ؟

تحرك معها نحو حافة السطح مجيبا :

- لا يمكن الجزم بعد . صحيح أن السطح خال ،  
ولكن من يدري ؟ .. ربما ..

قبل أن يتم عبارته صك أذنيهما بغثة هدير مراوح  
هليوكوبتر ترتفع ، ثم برزت هليوكوبتر بغثة أمامهما ،  
وبداخلها ( إيدي ) ، الذي هتف عبر اللاسلكي :

- هاهما ذن يا للشيطان ! أنت عبقري بالفعل  
يا ( جاك ) لقد صعدا إلى السطح مباشرة ، كما  
توقعت .

تراجع ( سيف ) بسرعة أمام الهليوكوبتر ، ثم دار  
على عقبيه بسرعة مذهشة ، وجذب ( فاتن ) في قوة ،  
هاتفا :

- أسرع .. لقد جا ..



قبل أن يتم عبارته ، برزت هليوكوبتر أخرى ، من  
لجانب الآخر للمبنى ، وبدأ لهما ( جاكسون ) داخلها  
فسى وضوح ، وإلى جواره رجل يطل من نافذة  
الهليوكوبتر ، حاملا مدفعا شخصيا على كتفه ، يصوبه  
إليهما مباشرة ، وسمع الاثنان ( جاكسون ) يصرخ فى  
أفعال :

- الان ..

ومع آخر حروف كلماته ، ضغط الشخص الآخر زر  
المدفع ..

واتلق صاروخ نحو ( سيف ) و ( فاتن )  
صاروخ من النوع شديد التدمير ..  
للغاية ..

★ ★ ★

من المؤكد أن كل شيء يتطور مع الزمن  
حتى ردود الأفعال ..

وبالنسبة لمقاتل مثل ( سيف الدين ) ، أتى من  
المستقبل ، عبر أكثر من نصف قرن ، كان من الطبيعى  
أن تكون لديه ردود أفعال متطورة ، وأكثر سرعة بكثير  
من ردود الأفعال العادية فى زمننا ..



تراجع ( سيف ) بسرعة أمام الهليوكوبتر ، ثم دار على  
عقبه بسرعة مذهلة ، وجذب ( فاتن ) فى قوة .

ففى نفس اللحظة . التى لمح فيها ( سيف ) ذلك  
الرجل ، المظل من نافذة الهليوكوبتر ، وهو يضغط زر  
المدفع . دار على عقبه . واتطلق مع ( فاتن ) نحو  
جانب اخر من جوانب السطح ، ووثب معها وثبة  
مدهشة . تجاوزت الأمتار الأربعة طولاً . وما يزيد على  
متر ونصف المتر ارتفاعاً ..  
ومن خلفهما . أصاب الصاروخ السطح ..  
ودوى الانفجار ..

كان انفجاراً عنيفاً للغاية . نتجت عنه كرة هائلة من  
الذهب . مع موجة تضغط قوية . جعلت ( فاتن ) تطلق  
صرخة عنيفة . وهى تدفعها أمامها لثلاثة أمتار  
إضافية . عبر سور السطح . وفى اتجاه الهليوكوبتر  
الأخرى . التى يستقلها ( أيدى ) مباشرة ..  
وفى غضب هادر . صرخ ( جاكسون ) . عبر  
اللاسلكى :

- إتھما بتجهان نھوك يا ( أيدى ) .

جذب ( أيدى ) مدفعه الآلى . ودفع باب الهليوكوبتر  
المجاور ، وهو يهتف :

- سأحسن استقبالھما يا ( جاك ) .. اطمئن .

وفى داخل خوذة ( سيف ) . راح ضوء أحمر يومض

على نحو متقطع . مع ذلك الصوت الأنثوى الدافئ .  
الذى يقول محترماً :

- منسوب الطاقة ينخفض بسرعة كبيرة . الاستهلاك  
أعلى من المعدلات الممكنة ..

تجاهل ( سيف ) التحذير . وعيناه تتعلقان بـ ( أيدى ) .  
الذى أطل بدوره من الهليوكوبتر . مصوباً مدفعه الآلى  
نحوهما . والشر المظل من نظرتة الوحشية يحمل  
معانى مخيفة ..

كانت مشكلة مزدوجة معقدة بحق ..

منسوب الطاقة ينخفض بسرعة كبيرة . مع  
استخدامه للحزام المضاد للجاذبية . حتى لا يهوى من  
ارتفاع ثلاثين طابقاً مع ( فاتن ) . و ( أيدى ) بهم  
بإطلاق رصاصاته نحوهما . من مسافة قد تؤدى إلى  
إصابة ( فاتن ) برصاصة طائشة ..

ولكن ( سيف ) كان لديه حل للمشكلتين فى ان واحد .  
وفى سرعة . واصل ( سيف ) اندفاعه نحو  
الهليوكوبتر . وأشار إليها بأصابعه . التى انطلق من  
أطراف القفاز المحيط بها شعاع قوى من الليزر .  
أصاب خزان الوقود بها مباشرة . فصرخ ( أيدى ) فى  
ذعر :



- اللعنة !.. ما الذى يفعله هذا الـ ..

وقبل أن يتم عبارته . انفجر خزان الوقود .  
وانفجرت معه الهليوكوبتر كلها ..

وفى نفس اللحظة . هتف ( سيف ) داخل الخوذة .  
- تخزين طاقة طارئ .

أطاعت خوذته الأمر مباشرة . وبرز من قاعدتها  
شيء أشبه بسلك رفيع ، لم يلبث أن تمدد فى سرعة  
مذهلة ، وتحول إلى شريحة عريضة ، يحمل سطحها  
عشرات الخلايا العاصة للطاقة . التى جذبت إليها كل  
الطاقة الناجمة عن الانفجار ، وراحت تدفعها إلى  
خزانات الطاقة فى زى ( سيف ) . والصوت الأثووى  
يقول :

- منسوب الطاقة يرتفع بسرعة خمسون فى  
المائة ستون .. سبعون ثمانون .

لم تكن ( فاتن ) تسمع ذلك الصوت ، أو تدرك  
ما يحدث بالضبط ، ولكنها كعالمة فيزيائية ، شعرت بأن  
ذلك الانفجار لم يكن عادياً ..

لقد انفجرت الهليوكوبتر فى عنف . وعلى الرغم من  
هذا فلم يصدر عنها سوى صوت مكتوم ، ولم تندفع  
منها موجة تضاعفية تتناسب مع انفجارها

وبعقليتها العلمية الفذة . وعلى الرغم من تحيقها  
على هذا الارتفاع الشاهق . وهليوكوبتر ( جاكسون )  
التى تطرد هماً . ادركت ( فاتن ) أن ( سيف ) قد  
امتص طاقة الانفجار بوسيلة ما ..

أما ( جاكسون ) . فقد جن جنونه . غمب رأى  
هليوكوبتر ( ايدى ) تنفجر أمام عينيه . وصرخ فى  
الرجل الذى يحمل المدفع الكبير :

- اللعنة ! لقد نسف ( ايدى ) ذلك الوغد نسف  
( ايدى ) ..

انسفه يا رجل اريد طاقة مباشرة فى خوذته  
اللينة هذه .

اندفع قائد الهليوكوبتر نحو ( سيف ) مباشرة .  
و ساعد حامل المدفع لتصويبه نحوه . فى حين كان  
الصوت داخل خوذة ( سيف ) يقول :

- مائة تم شحن خزانات الطاقة بالكامل

وهنا صاح ( سيف ) :

- خطة الطوارئ القصوى .

فى نفس اللحظة . كان حامل المدفع قد صوبه جيداً  
نحو ( سيف ) و ( فاتن ) . اللذين يحلقن فى الهواء  
بسرعة محدودة ، وغمغم :

- اطمئن يا ( جاك ) . لا يمكن ان أخطئه من هذه المسافة .

صاح به ( جاكسون ) :

- عظيم . لا تتردد إذن يا رجل . اتسفه . اتسفه على الفور .

لم يكذ يتم عبارته . حتى تألق جسد ( سيف ) بغتة ، على نحو مذهش . حتى لقد بدا أشبه بنجم كبير فى سماء ( نيويورك ) . فتراجع حامل المدفع فى دهشة . وهتف ( جاكسون ) :

- اللعنة !.. ما هذا بالضبط ؟!

ومع نهاية هتافه ، انطلقت فى الهواء فرقة قوية . اتسعت بعدها عينا ( جاكسون ) وعيون الجميع فى دهشة ..

فلقد اختفى جسدا ( سيف ) و ( فاتن ) بغتة . وكأنما تلاشيا فى الهواء ، ولم يعد لهما أثر .. أدنى أثر .

★ ★ ★

## ٤ - الحل الوحيد ..

« إنه فشل تام هذه المرة .. » .

نطق دون ( رينالدى ) العبارة فى غضب . وهو يجلس خلف مكتبه . فى قصره المنيف . فى قلب ( نيويورك ) ، ويرمق ( سيجا ) و ( هيل ) بنظرة صارمة . فأشاح الأخير بوجهه فى حلق . فى حين قال ( سيجا ) فى هدوء مستفز :

- ليس إلى هذا الحد يا دون

عقد ( جوناثان ) حاجبيه فى غضب . فى حين هتف دون ( رينالدى ) فى حدة .

- ليس إلى هذا الحد ؟!.. ما الذى ينبغى أن يحدث إذن ، لتعترف بحدوث فشل تام . لقد كشف ذلك الشاب موقع آلة الزمن ، وعندما حددت موقعه . وأرسلت جيشا كاملا للقضاء عليه ؛ جاءت النتائج محبطة للغاية . واختفى على نحو أشبه بالسحر . أمام عيون الجميع .

مط ( سيجا ) شففيه ، قائلاً :

- هذا ليس سحرا .. لقد استخدم واحدة من خطط

الطوري القصوى في زيه المستقبلي . وأحاط نفسه  
بغلاف من الطاقة لكهرومغناطيسية . حبه تماما عن  
الانظار انه مجرد تطوير لما حدث في تجربة  
(فلادلفيا) (\*) .

حق ( رينادي ) في وجهه بمزيج من الحيرة  
والتوتر ، قبل أن يقول في حدة :

.. اسمع يا رجل . لست أفهم احاديثك وتفسيراتك  
العجيبة هذه . ثم انها لا تعينني في كثير او قليل .  
فليكن ما حدث تطويرا لتجربة ( فيلادلفيا ) او تجربة  
( هرجيسيا ) هذا لا يهمني المهم اننا قد فشلنا  
الليلة حتى تلك الكرة . التي اطلقت عليها اسم الة  
الزمن . لم تثبت نجاحا بعد . وما زال ذلك الشاب يكسنا  
خسائر فادحة .

( \* ) تجربة ( فلادلفيا ) سجلت الولايات المتحدة الأمريكية  
عام ١٩٤٣ م . في احشاء سفينة حربية كاملة . من سفن الأسطول .  
في ( فيلادلفيا ) . وكل المفنومات المتاحة من هذا الأمر هو أن  
السفينة احيطت بصوء أحمر عجب . ثم احتفت تمام . أمام أعين  
عدد كبير من المسؤولين ورجال البحرية . وبعد احيطت هذه  
التجربة وتناحها بحرية كامة . ولم يسمح بشر تبصيرها قط .  
حتى هذه اللحظة . ولا يوجد عنها سوى تقرير بشره الدكتور  
( موريس ب . جيسوب ) . وقال فيه ان ستة عشر بحارا من  
طاقم السفينة لقوا مصرعهم . والباقيون أصيبوا بجروح .

بدا الضيق على وجه ( سيجا ) . وهو يقول .

- امسح انتى ابوقت اللارم لانت فاعيتها ي دون  
اطلق ( جوناثان ) ضحكة عصبية ساخرة . وهو  
يقول :

- تمنحها ابوقت ! عجباً ! كنت ظن أن عملها  
هو أن تمنحنا هي كل ما نشاء من وقت .

انعقد حاجبا ( هيل ) في غضب . وكاد ينقش عبارة  
عنيفة في وجه ( جوناثان ) . ولكن ( سيجا ) صغظ يده  
في حزم . ليمنعه من قولها . وهو يقول في صرامة :  
.. كم يدهشني ان تسخر من فاعلية الة الزمن يا سيد  
( جوناثان ) . على الرغم من أن وجودنا هنا وانجبرال  
( هيل ) هنا . ووجود رجل الامن المستقبلي . هو اكبر  
دليل على وجود الة زمن تعمل بكفاءة

قال ( جوناثان ) في عصبية :

- لماذا لم تخصص من ذلك رجل إن " أليس من  
المفترض اننا ضحية بئسة من افضل رجائك . ليعودوا  
إلى الماضي . ويتخلصوا منه في لحظة وصوله " .

أشار ( سيجا ) بيده ، قائلا :

- ليس لدى أدنى شك في ان لرجان سيصلون إلى  
اللحظة المطلوبة بالضبط من الماضي . وانهم سيؤدون  
مهمتهم بنجاح . ولكن لا نعلم متى يحدث هذا



عد ( جوناتان ) يطلق ضحكته العصبية الساخرة .  
قائلا :

- لا تعلم "!! . عجباً !! كنت أظن أن الزمن هو  
لعبتك الأثيرة .

كان دون ( رينالدى ) يتابع ذلك الحوار فى صمت .  
وهو يعقد حاجبيه فى توتر . ولم يكذ ( جوناتان ) يبلغ  
هذا الحد ، حتى قال هو فى حزم :

- نعم يا دكتور ( سيجا ) كيف تجهل أمراً كهذا ؟  
هتف ( هيل ) فى غضب شديد :

- تجهل ؟!! أى قول هذا يا رجل !!  
ولكن ( سيجا ) أسرع يقول :

- لست أجهل الأمر يا دون . ولكن السفر عبر الزمن  
له قواعد شديدة التعقيد . ولا يمكن شرحها بهذه  
البساطة . كل ما يمكننى قوله هو أنه من الضرورى  
أن ننتظر لحظة مرورنا بأحد المنحنيات الزمنية . حتى  
تتحقق فى زمننا نتائج ما فعلناه فى زمن آخر .. هل  
تفهم هذا ؟

صمت ( رينالدى ) بضع لحظات فى حيرة . قبل أن  
يقول :

- كلا .. لست أفهمه ولا يهمنى أن أفهمه . وإنما  
أريد أن أعلم . متى يمكننى الاستفادة من آلة الزمن .  
التى كنتنى ما يزيد على الثلاثين مليوناً من الدولارات ؟  
تبادل ( سيجا ) و ( هيل ) نظرة صامتة متوترة .  
قبل أن يجيب الأول :

- الآلة تنقصها قطعة شديدة الأهمية . حتى تعمل  
على النحو المنشود .

قال ( رينالدى ) فى عصبية :

- قطعة شديدة الأهمية ؟! اسمع يا رجل . لم يعد  
لدى استعداد لإنفاق سنت واحد بعد الآن . وليس .  
قاطعه ( سيجا ) فى صرامة :

- لن تنفق سنتاً واحداً يا دون . فذلك القطعة لا يمكن  
أن تباعها ثروتك كلها . لسبب بسيط للغاية . وهو أنها  
لم توجد بعد

التقى حاجبا ( جوناتان ) فى توتر . فى حين سأل  
( رينالدى ) فى دهشة :

- ماذا تعنى ؟!

لوح ( سيجا ) بكفه ، قائلاً :

- أعنى أن تلك القطعة نتاج تكنولوجيا متطورة  
للتغاية فى زمننا . ولم تولد بعد فى زمنكم باختصار .

هي قطعة لا يمكن صنع بديل لها . بكل ما اتتحتته  
التكنولوجيا في عصركم .

ترجع ( رينالدي ) بمقعده . وهو يقول في غضب :

- ماذا تعني ؟!.. هل فشل اختراعك ؟!

هن ( سيجا ) رأسه نفيا ، وقال :

- مطلقا كل ما في الأمر أن الحصول على تلك

القطعة يحتاج إلى ما هو أكثر من النقود . انه يحتاج  
إلى البراعة والذكاء .

وانعقد حاجبه . وهو يستطرد في حزم :

- لنذ فقد وضعت خطة للحصول عليها .. خطة  
محكمة ، ولا تقبل الفشل بذا .

قالها على نحو انعقد له حاجبا دون ( رينالدي ) في  
شدة . وسرت معه قشعريرة في جسد ( جونتان ) .

قشعريرة باردة ..

كالثلج ..

★ ★ ★

انتفض جسد ( فانتن ) في عصف . وهي تستعيد

وعينا ، وامتلات نفسها بدهشة . وهي تفتح عينيها .

وتحدق في جدران الحجرة الواسعة . التي ترقد دخلها .

وغمغمت في توتر :

- رباه !.. هل فقدت الوعي ؟!

أناها صوت ( سيف ) هادئا خافتا ، وهو يقول :  
- هذا أمر طبيعي . مع إحاطتك المبالغتة بغلاف  
الطاقة .

التفتت إليه بحركة حادة ، هاتفة :

- غلاف طاقة " عن أي غلاف تتحدث ؟ كل

ما أنكره هو أننا كنا نحقق في سماء ( نيويورك ) .

على ارتفاع شاهق . ثم راح جسدك يسطع فجأة ،

وبعدها أظلمت الدنيا كلها أمام عيني

أوما برأسه إيجابا ، وقال :

- هذا صحيح .. لقد احطت جسدنا بغلاف من الطاقة

الكهرومغناطيسية . فاصبحنا غير مرئيين بالنسبة  
للمجرمين .

هتفت في دهشة :

- غير مرئيين ؟!

ثم وثبت من فراشها ، وقد أعاد إليها قضاؤها

وحماسها العلمي كل نشاطها وحيويتها . وهي تسأله :

- اتقصد مثل الرجل الخفي (\*) ؟!.. إنك فذلك ممكن

من الناحية العلمية .

( \* ) الرجل الخفي : واحدة من أشهر روايات ( هربرت جورج

ويلز ) . هو رجل تحول بتجربة غريبة إلى شخص خفي . مما

عرصه لعشرات المشكلات . التي دفعته في النهاية إلى الجريمة .

حتى لقي مصرعه . وهي الرواية كان الرجل الخفي أقوى من  
حواله . على عكس ما تؤكد الناحية العلمية . في هذا الشأن

يا إلهي !.. كنت أتصور أنه مجرد خيال جامع ،  
حتى إننى لم أحاول متابعة التجارب ، التى يجرونها فى  
هذا الشأن .

ابتسم ابتسامة باهتة ، وهو يقول :

- لن تنجح هذه التجارب الآن .. ليس قبل عام ألفين  
وعشرين وحتى بعد نجاحها ، ستبقى مشكلة  
عويصة ، تعوق عملية الاستفادة منها .

سألته فى اهتمام :

- وما هى ؟!

أشار بيده ، قائلا :

- نفس ما أصابك . الظلام .. لقد حاولوا التوصل  
إلى مقاتل خفى ، قادر على مباغثة العدو ، ومفاجأته  
وسط ثكناته ، وخلف خطوطه ، وذلك عن طريق إلغاء  
انعكاس الضوء على جسده ، وإحاطته بمجال  
كهرومغناطيسى ، يجعل معامل انكسار الضوء العار من  
خلاله يساوى صفرا ، ولكن المشكلة أنه عندما يتحقق  
هذا ، يعجز الضوء عن السقوط على شبكية العين ، فلا  
يعود المقاتل قادرا على الرؤية ، ويصبح مجرد أعمى ،  
لا يمكنه مواجهة العدو بأى حال من الأحوال .

سألته فى شغف :

- وماذا فعلوا فى هذا الشأن ؟!

أشار إلى خوذته الموضوعة فى ركن الحجرة ،  
مجيبا :

- اخترعوا النموذج الأول لهذه الخوذة .

أطل التساؤل من عينيها ، فتابع :

- كان الحل الوحيد هو تزويد المقاتل الخفى بجهاز  
أشبه بالرادار ، بحيث يحل محل العينين ، فى تحديد  
الاتجاهات والأجسام ، تماما مثلما يفعل الخفاش (\*) .  
ولكن المشكلة أن كل هذه الأجهزة تتوقف عن العمل ،  
عندما يحيط بها المجال الكهرومغناطيسى ، ولقد بذل  
العلماء جهدا خرافيا ، حتى أنتجوا أول نموذج لخوذة  
المقاتل ، التى يمكنها رصد ما حولها ، فى أثناء  
إحاطتها بمجال كهرومغناطيسى ، دون أن تتوقف عن  
العمل ، وكان هذا فى عام ألفين وواحد وأربعين .  
استمعت إليه مبهورة ، ثم تنهدت ، مغفمة :

( \* ) الحفاش : حيوان ثديى ، من رتبة الحفاشيات ، يوجد  
بالمناطق المعتدلة والحارة ، وهو الحيوان الثديى الوحيد القادر  
على الطيران ، وجدحه عتاتى ، يمتد بين العظام المستطيلة  
للأصابع . وهو يستخدم فى طيرانه الليلية دذببات عالية . تصطدم  
بأى شيء يقع فى طريقه ، ثم ترتد إليه .





وتجلس إلى حوار . منمنمة  
ما الذي يقلقك إلى هذا الحد ؟

- يا إلهي !.. سيمضي وقت طويل بتفعل .

ثم أطلقت ضحكة متوترة . مستطردة :

- سأكون عندك في الثمانين من عمري تقريبا  
بدت لها ابتسامته شاحبة . فتطلعت إليه لحظات في  
صمت . قبل أن تتجه إليه . وتجلس إلى جواره .  
متممة :

- ما الذي يقلقك إلى هذا الحد ؟!

تطلع إليها في صمت . ثم قال في جدية :

- لقد درست موضوع الة الزمن المحدودة هذه .  
وفكرة إرسال من يقتلني . في لحظة وصولي إلى  
الأرض . ووجدت أن الموقف خطير للغاية بالفعل .  
لست أقصد مصرعي في الواقع . ولكن ما يقلقني هو  
أن هؤلاء الأوغاد . الذين رحلوا إلى الماضي . لن  
يكتفوا بالقضاء على وحدي . ولكنهم سيقتلونك أنت  
والدكتور ( فتحى ) أيضا .

شحب وجهها وصوتها . وهي تتمتم :

- هل تعتقد هذا ؟!

أوما برأسه إيجابا . وهو يقول :

- من المؤكد أن انتقالهم إلى الماضي سيربكهم كثيرا .  
وسيجعلهم أكثر عدوانية وشراسة . وستصبح تصرفاتهم

عصبية وحشية ، ومثلهم لن يترك دليلا حيا خلفه .

امتقع وجهها ، وسألت في خفوت :

- ألا يوجد حل لمنع حدوث هذا ؟!

صمت بضع لحظات أخرى . وهو يتطلع إلى عينيها

مباشرة ، ثم قال في حزم :

- هناك حل واحد .

سألته في لهفة :

- وما هو ؟!

تنهد في عمق ، وتطلع إلى عينيها لحظة أخرى ، ثم

أشاح بوجهه عنها ، وقال في خفوت :

- أن أعود أنا أيضا إلى الماضي .

سرت في جسدها قشعريرة باردة ، وتراجعت في

ارتياح ، مغمضة :

- تعود إلى الماضي ؟! .. كيف ؟!

أجاب بنفس الخفوت :

- لابد أن نصل إلى آلة الزمن المحدودة ، ونعيد

تشغيلها ، بحيث تنقلني إلى نفس اللحظة ، التي انتقل

إليها من ذهبوا لقتلى ، وهذا سحيتاج إلى جهد . و ...

قاطعته في توتر :

- لم أكن أقصد هذا . كنت أسألك : كيف يمكنك أن

تمنع ما سيحدث في الماضي . عندما تنتقل إليه ؟!

أجاب بعد زفرة حارة :

- سأصدي للقتلة في الماضي ، وأمنعهم من قتلى

هناك .. باختصار . سأدافع عن حياتي الماضية ،

لأضمن بقائي في الحاضر .

سألته مذعورة :

- ولكن ماذا عن التوازن الخلوي ، الذي شرحته لي

من قبل ؟! ..

وماذا عن عدم وجود وسيلة لعودتك إلى زمننا ؟!

صمت لحظة ، ثم أجاب :

- التوازن الحيوي سيختل حتما ، فلا يمكن أن

أوجد بجسدين مختلفين في زمن واحد أحدهما

سينهار حتما ، ويفنى في مجرى الزمن ، ليسمح للآخر

بالبقاء . وهذا يعني أنه لا ضرورة لوجود وسيلة

عودة إلى هذا الزمن ؟!

قالت في عصبية :

- ويعني أيضا أنك ستقتل نفسك في الماضي .

ابتسم في مرارة ، مجيبا :

- سأفعل هذا لأحافظ على كياتي عبر الزمن

ثم ربت على كتفيها ، مستطرذا في حزن :

ما كنت أظن أنني سأكون  
العدوى في حياتي ، مستطرذا في حزن ،  
على حياتي ، مستطرذا في حزن ،  
حدثت لي شيء ، مستطرذا في حزن ،  
انفصلت عن ، مستطرذا في حزن ،  
خطأ .. حساباتك كلها خاطئة  
الثقت إليها في دهمشة ، قائلا :  
كيف ؟

لوحثتني ، مستطرذا في حزن ،  
ما كنت أظن أنني سأكون  
دائرة زمنية ، مستطرذا في حزن ،  
سألها في دهمشة :  
ماذا تعنين ؟

راحت تدور في الحجرة بعصبية ، فكتبة :

لو كنت أظن أنني سأكون  
ومثلت بقية ، مستطرذا في حزن ،  
الأرض ، مستطرذا في حزن ،  
مصرعت ، مستطرذا في حزن ،  
وستفصي ، مستطرذا في حزن ،

الموقف الذي نقفه الان . وستتخذ نفس القرار .  
وتعود ثتية إلى الماضي . وتنقذ نفسك . تم تموت .  
وهكذا دواليك دائرة زمنية مغلقة . بلا بداية أو  
نهاية .

اتفقد حاجباه في شدة ، وهو يستوعب منطقها  
الغنى البسيط ، وبدا له انها على حق تماما في  
مخاوفها ، فغمغم :

- ربما هناك حل لكسر هذه الدائرة .  
سألته في عصبية :  
مثل ماذا ؟

صمت لحظات مفكرا ، قبل أن يقول :  
- ربما أترك لنفسى رسالة تحذيرية مثلا ، أحدد فيها  
موضع آتة الزمن ومكانها . بحيث اعمل على نفسها  
في دورة الزمن التالية . قبل إرسال القتل  
أحنقها منطقها ايضا ، فنوح بذراعها ، هتفة :  
- وماذا لو لم تنجح في هذا ؟  
هز كتفيه ، قائلا :

- ولماذا لا تنجح فيه ؟ . إنه امر بسيط للغاية  
سأرسل رسالة تحذيرية في زمن ما . وتلقاها في  
الوقت الذي أحتاج إليها فيه بانضبط هذا ممكن



كخدمة خاصة ، فى الولايات المتحدة الأمريكية (\*)

اغرورقت عيناها بالدموع ، وهى تقول فى حدة .

- وماذا عنى أنا ؟

تطلع إليها فى دهشة ، وهو يفهم :

- ماذا عنك ؟

تفجرت الدموع من عينيها بغتة ، لتغرق وجهها كله .

وهى تهتف فى مرارة حزينة :

- نعم .. ماذا عنى ؟! ماذا سأفعل بعد عودتك إلى

الماضى ؟! ..

هل سأواجه كل هؤلاء المجرمين وحدى ؟! .. كيف

يمكننى أن أتصدى لهم ؟! ..

اتسعت عيناها فى ارتياح ، عندما واجهته بهذه الفكرة

المخيفة ، وحقق فى وجهها ، وهى تتابع ، وجسدها

كله يرتجف انفعالا :

- كيف يمكننى أن .. أن ..

ثم ألقت نفسها بين ذراعيه بغتة ، مستطردة بكل

ما تجيش به من انفعالات :

- كيف يمكننى أن أحيا بدونك ؟

( \* ) حقيقة .

انهمرت دموعها كالسيل على صدره ، وقلبه يخفق

فى عنف ..

نعم .. كيف يمكنه ان يتركها وحدها . فى عالم

كهذا ؟!

كيف ؟! ..

لقد أصبحت هدف لكل عصابة ورجل عصابات ،

فى ( نيويورك ) كلها ، ومصيرها فى موقف كهذا

مخيف ..

مخيف للغاية ..

ولكن ماذا عن مصيرها فى الماضى ؟!

لقد فكر فيما فكر فيه ليحميها ..

لينود عنها ..

والان ماذا ينبغى أن يفعل ؟! ..

لو عاد إلى الماضى سينقذها هناك ، ولكنه سيتركها

تواجه مصيرها وحدها فى الحاضر ..

ولو بقى ، فربما يتعرض مصيره ومصيرها للزوال ،

إذا ما نفذ القتلة خطتهم فى الماضى !!

ماذا يفعل ؟!

ماذا يفعل ؟!

كاد رأسه يلتهب من كثرة التفكير ، فتتمتم فى ألم :

« رباه !.. ما الذى ينبغي فعله ؟ !

هفت ، وهى تتشبت به فى لهفة :

« فنبحث عن حر آخر يا ( سيف ) حل يبقى عليك فى الماضى والحاضر .

غمغم :

« كيف ؟ .. كيف ؟ !

انطلق عقله فى كل الاتجاهات . بحثا عن حل تلك المشكلة المعقدة ، وحيل إليه ان راسه يكاد ينفجر ، فأمسكه بكفيه فى قوة ، وغمغم :

« يا إلهى !.. كم أشعر بالتعب .

تطلعت ( فاتن ) إلى وجهه الشاحب فى قلق . وقالت :

« ( سيف ) إنك تحتاج إلى النوم من الواضح ان جسدك ينسد الراحة باى ثمن لقد بذلت جهدا خرافيا ، فى الآونة الأخيرة .

أوما برأسه موافقا ، وهو يتمتم :

« بالتأكيد بالتأكيد . انا أحتاج الى كثير من النوم . قادته فى رفق إلى الفراش . الذى كانت تحته منذ قليل . وأرقده عليه فى حنان ، وجذبت لغطاء فوقه .  
قائلة :

« نعم يا حبيبى . انعم بكل ما يحتاج اليه جسدك من نوم . وسندكش الأمر مليا بعد استيقاظك

لم يجادلها هذه المرة . وأثب أسبل جفنيه . وترك جسده يسترخى فى الفراش . ثم لم يلبث ان استسلم لنوم عميق . كان يحتاج اليه بالفعل

ولدقيقه كاملة . وقفت ( فاتن ) تتطلع اليه فى حنان مشوب بالحزن . ثم تراجعت على أطراف أصابعها . حتى غادرت الحجرة . وأغلقت بابها خنفا . واتجهت إلى الحجرة الأخرى . وألقت جسدها على قرب مقعد إليها ، وهى تقول لنفسها فى أسى :

« لماذا ينبغي أن يحدث هذا ؟ .. لماذا ؟ !

راح عقلها يجاهد بنوره . للبحث عن حل لهذا الموقف المعقد . ولكنه عجز عن هذا تماما ، مما أورثها شعورا بالسخط والمرارة ، جعلها تتمتم :

« لا بد من وجود مخرج ما .. لا بد .

لم تكذبتم عبارتها . حتى اتبعث أزيز من جهاز الاستدعاء الخاص فى ساعة يدها ..

أزيز يعنى ن سينا م فى ( نسا ) يستدعى وجودها على نحو عاجل ..

وانعقد حاجبا ( فائق ) فى توتر .

ما ذلك الأمر العاجل . الذى يدفعهم للبحث عنها فى ( نيويورك ) ؟ ..

ترددت بضع لحظات ، ثم لم تلبث أن نهضت .  
وهمت بالتقاط سماعة الهاتف . للاتصال بوكالة أبحاث  
الفضاء الأمريكية . ولكنها توقفت فجأة ، وهى تغرق  
لنفسها :

- ولكن ماذا لو أنها خدعة لتحديد موقعنا ؟  
كانت تعلم أن أجهزة التتبع الحديثة قادرة على كشف  
موقعها . فور إجراء المحادثة الهاتفية . ولكنها تشعر  
فى الوقت ذاته بالقلق . خشية أن يكون هناك بالفعل  
ما يستدعى عودتها بأقصى سرعة إلى ( ناسا ) ..  
وكحل وسط ، التقت ( فائق ) معطفها ، مغفمة :  
- فليكن .. سأجرى الاتصال من هاتف عام ، بعيدا  
عن هنا ، ثم أعود ثانية .

وفى حذر ، حتى لا توقظ ( سيف ) . غادرت ( فائق )  
المنزل ، وراحت تقطع الشوارع على قدميها . حتى  
ابتعدت لمسافة كبيرة عن المنزل . ثم توقفت عند أول  
هاتف عام ، وطلبت رقم ( ناسا ) ، ولم تكد تسمع

صوت محدثها ، حتى قالت :

- أنا الدكتورة ( فائق ) . لماذا تم استدعائى ؟  
وانعقد حاجبا فى سدة . وهى تستمع إلى محدثها .  
قبل أن تقول فى عصبية :  
- كنت أتوقع هذا .. كنت أتوقع هذا .  
وانتهت الاتصال فى حدة . ثم رفعت ياقة معطفها .  
فى محاولة لإخفاء وجهها . ودست يديها فى جيبى  
المعطف . وراحت تبعد عن الهاتف فى خطوات واسعة  
سريعة ..

لم يكن هناك سبب لاستدعائها بالفعل ..  
كانت مجرد خدعة لتحديد موقعها ..  
لقد أحسنت بالتحدث من هاتف آخر ..  
ولكن لماذا تشعر بكل هذا القلق ؟ ..  
لماذا ؟ ..  
لماذا ؟ ..

تضاعف قلقها بغتة ، وقفز إلى دروته . عندما  
برزت سيارة سوداء من الناصية المقبلة . واتجهت  
نحوها مباشرة ..  
مستحيل أن تكون لديهم وسيلة لتحديد موقعها .  
والوصول إليها . بهذه السرعة الفائقة ! ..



ولكن السيارة اتجهت اليها بتفعل . وتوقفت إلى جوارها بغتة . وقفز منها ثلاثة رجال . انطلقوا نحوها . فصرخت مذعورة . وانطلقت تعو بكل قوتها . وهم يعدون خلفها . ويقربون منها أكثر وأكثر . حتى لم يعد هناك مقر من الوقوع في أيديهم . فصرخت :  
- لا .. لا .. أتركوني .. لا .

ولكن أحدهم أمسك كتفها في قوة . وهو يقول في خشونة :

- اصمتي أيتها اللعينة .

حاولت ان تدفعه بعيدا عنها . ولكنه جذبها في قسوة . وانتزع مسدسه من جيب معطفه . و فجأة . ظهر شخص آخر عند الناصية شخص يرتدى زيا من قطعة واحدة . وخوذة داكنة وبلا مقدمات . اطلق ذلك الشخص من حزامه خيطا من أشعة الليزر . أصاب مسدس الرجل مباشرة . واطاح به من يده . فشقق الرجل . هاتفا  
- اللعنة !.

ثم استدار مع زميله . وجرى ثلاثتهم عائدين إلى السيارة . وانطلقوا بها مستعدين . في حين هرعت ( فاتن ) إلى ذلك الشخص . هاتفة :

- ( ميم ) يا إلهي !.. لقد وصلت في الوقت المناسب .. عرفت أن .

فمن ان . ب . خلع الشخص خوذته . وتطلع إلى عيني : سر . فاستعيت عيناها في دهشة . وتراجعت مظنة شبهة قوية .

فذلك . ( ) . على الرغم من ملامحه المتطابقة معه .

يحتلف . عند منتصف جبهته تماما . وفي ذعر . هتفت ( فاتن ) :

- من .. من انت ؟!

أجابها في هدوء :

- ألا تعرفينني يا دكتورة ( فاتن ) ؟!

تراجعت . وهي مبررام . في قوة . هاتفة :

- إيت تش . ( ) . حتما .

مال نحوها . قائلا :

- بل أنا هو . ( ) . ولكن

وصمت لحظة ، قبل أن يتابع :  
 - ولكن بعد عامين من الآن .  
 اتسعت عيناها في ارتياح ، وهي تهتف :  
 - يا إلهي .. ماذا تعني ؟  
 صمت لحظة أخرى ، ثم أجاب في حزم :  
 - أنا قادم من المستقبل . أنا ( سيف ) ، ولكنني  
 لست ذك الموجود في زمنك هذا .. هل تفهمين ؟  
 اتسعت عيناها بشدة أكثر ، وصرخت في انفعال :  
 - مستحيل !  
 ثم هوت فاقدة الوعي ، بين ذراعي ( سيف ) .  
 ( سيف ) المستقبل .

★ ★ ★



تراجعت مذعورة ، وهي تهز رأسها في قوة ، هاتمة .  
 - إنك تشبه ( سيف ) ، ولكنك لست هو ..

## ٥ - هتاف في زمن ..

في الأمور كانت تسمى ( هتاف ) ..  
الأمريكية الكبيرة ..

وكانت ( هتاف ) تسمى ( هتاف )  
بها تدعى ( هتاف ) ..  
الجديد ..

وتواصل العد ، في لحظاته الأخيرة

ثلاثون ..  
واستمر ..  
والعد يتواصل ..

واحد و ..  
ثمانية عشر

ثم ظهر ( سيف ) ..

واتسعت عينا ( فاتن ) في دهشة وذعر ..

لقد ظهر ..  
بهدوء ..  
إليه في توتر ، وهي تهمس مذعورة :

- رباه !.. ماذا تفعل !؟ .. إنك هت مجرد مساعد  
فيزيائي .. لا ينبغي أن يعلم أحد هويتك .. لماذا ترتدي  
زيك هذا !؟

« ولكنني لا أرتديه يا ( فاتن ) .. »

انبعث الصوت من جوارها ، فالتفتت إلى مصدره  
مذعورة ، وعادت عيناها تتسعان في ذهول ، وهي  
تحقق في وجه ( سيف ) ، الذي يرتدي ثيابا مدنية  
عادية .. ويحلس أمام الكمبيوتر الخاص به ، مستطردا :  
- إنني أرتدي ثيابا عادية كما تريد ..

شهقت في ذهول ، هاتفة :

- ولكن هذا مستحيل ! لو أنك ( سيف ) ، فمن هذا  
الآخر ..

قانتها ، وهي تستدير إلى ذلك الذي يرتدي الزي  
الامني ، فخلع خوذته في ببطء ، وابتسم قائلا :

- أنا أيضا ( سيف ) يا ( فاتن ) ..

شهقت مرة أخرى ، هاتفة .. وهي تنفل بصرها  
بينهما :

- ولكن هذا مستحيل بالفعل !.. مستحيل أن تكون  
هنا وهناك في آن واحد .. مستحيل !..  
« مستحيل ! .. »



انطلقت الكلمة من بين شفتيها كالصرخة . وهي  
تنتفض في عنف . وتعتدل جالسة على الفراش ،  
وسمعت صوتاً مألوفاً يقول :

- رويدك يا دكتورة ( فاتن ) .. رويدك ..

ميزت صوت ( سيف ) في وضوح ، ففتحت عينيها  
تتطلع إلى وجهه ، قائلة :

- اه . معذرة يا ( سيف ) لن يمكنك أن تتخيل  
ذلك الكابوس الذي رأيته .. لقد ..

بترت عبارتها دفعة واحدة . وانتفض جسدها ثانية  
في عنف ، وعيناها تحدقان في ذلك الوجه المظن عليها  
في ارتياح ، قبل أن تهتف :  
- ولكنك .. ولكنك .

أشار إليها صاحب الوجه في هدوء ، وهو يميل  
نحوها ، قائلاً :

- أنا ( سيف ) يا دكتورة ( فاتن ) . ( سيف ) الذي  
تعرفينه ، ولكن في زمن آخر . أنا ( سيف ) بعد  
عامين من الآن .

حدقت في وجهه ثانية ، وهي تقول :

- ماذا .. ماذا تقصد ؟!

تهدد . وهو يجلس على طرف الفراش من بعيد .  
قائلاً :

- أقصد أن الأحداث قد مضت لمدة عامين آخرين .  
بعد هذه اللحظة ، ثم حدث ما حتم عودتي إلى هذا  
الزمن .. باختصار .. إنها لعبة آلة الزمن مرة أخرى  
تهتفت :

- بعد عامين من الآن ؟! أتعني . أتعني أنك تغلبت  
على الأرملة الحاتية . وعشت عامين بعدها .

أوما برأسه إيجاباً ، وهو يقول :

- نعم يا دكتورة ( فاتن ) . خطة الدكتور ( سيجا )  
والجنرال ( هيل ) فشلت في المرة الأولى ، بسبب غياب  
المنحنى الزمني المطلوب . لربط تغيرات الماضي  
بأحداث الحاضر .

تهتفت أساريرها . وهي تصفق بيديها ، هاتفة .

- رائع .. حمداً لله .. إذن فقد نجوت .

ارتسمت على شفتيه ابتسامة باهتة ، وهو يقول .  
- مؤقناً للأسف .

سألته مذعورة :

- ماذا تعني ؟!

أشار بيده ، قائلاً :

- المشكلة أننى لم أنجح فى تدمير آلة الزمن حينذاك .  
ولقد عمل ( سيجا ) على سرعة نقلها . وإخفائها فى  
موضع سرى آخر . عجزت تماما عن تحديده . طوال  
العامين السابقين . فى حين واصلت أنت أبحاثك .  
لتحديد موعد المنحنى الزمنى التالى ، حيث سيتحقق فى  
الحاضر ما حدث فى الماضى من تغيرات . وفى الوقت  
نفسه . عمل ( سيجا ) على تطوير آلة الزمن :  
ليستخدمها للعودة مائة عام إلى الماضى . حيث تصبح  
السيطرة على مقاليد الأمور أكثر يسرا وفاعلية .

وتشهد فى عمق ، مضيفا :

- ولقد نجح للأسف .

انتفضت مرة أخرى ، هاتفة :

- نجح !؟

أوما برأسه إيجابيا فى أسف ، وقال :

- نعم . نجح . وامن فقط . بالنسبة لزمنى .

انطلق مع الجنرال ( هيل ) إلى نهايات القرن التاسع  
عشر . للسيطرة على التاريخ . وتغيير مساره إلى حيث  
يريدان .

هتفت فى انزعاج :

- رباه !.. هذا أمر بالغ الخطورة !

وافقها بإيماءة ثانية من رأسه ، وقال :

- بالتأكيد .. ولقد فُتِرت طويلا فى حل للمشكلة .  
خاصة وأنه لم تكن هناك طاقة كافية ، لإرسال آلة  
الزمن فى رحلة ثانية إلى الحقبة نفسها . وتوصلت  
أخيرا إلى أن أفضل وسيلة هى استخدام الطاقة  
المتوافرة للآلة . للعودة إلى النقطة الوحيدة . التى  
حدثنا خلالها موقع آلة الزمن . و ..

ومال نحوها فى صمت . قبل أن يضيف :

- وتدميرها تماما .

حدثت فى وجهه وعينيه بضع لحظات ، قبل أن تقول  
فى انفعال :

- إذن فقد عدت من زمنك : لتدمر آلة الزمن فى  
زمننا .

ارتسمت على شفتيه ابتسامة باهتة . وهو يقول :

- لم يكن هناك حل بديل .

اتسعت عيناها بضع لحظات . ثم هتفت :

- ولكن هذا يعنى مصرعك فى زمننا . الخلل فى  
التوازن الحيوى سيدمر خلاياك حتما . بعد فترة  
وجيزة ، خاصة وأن ( سيف ) هنا . أعنى أنك موجود  
فى الزمن نفسه . ومن المستحيل أن تتواجد بجسدين  
فى زمن واحد لفترة طويلة .

انعقد حاجباه في شدة . وهو يتطلع إلى عينيها مباشرة في صمت طويل . قبل ان يقول .

.. اه .. مشكلة التوازن الزمني هذه لا حل لها وسينهار جسدي حتما . وكل ما أرجوه هو ان يحدث هذا بعد أن أتم مهمتي .

وصمت لحظة أخرى . ثم اضاف في حزم .

.. بمساعدة نفسي .

سأنته في دهشة :

.. ماذا تعني ؟

تنهد ، قائلا :

.. أعني أن أفضل وسيلة لتحقيق الهدف ، الذي عدت من أجله ، هو أن أتعاون مع نظيري في زمنك للقيام بهذا ، فرجلان أفضل من واحد بالتأكيد . في عمل كهذا تراجع . والدهشة تملأ نفسها ، وهي تحاول استيعاب ذلك الموقف العجيب ..

الموقف الذي عد فيه ( سيف ) من المستقبل القريب لينشد معاونة ( سيف ) ..  
ويا له من موقف !..

★ ★ ★

« لماذا ؟ » .

ألقي دون ( رينالدي ) السؤال على الجنرال ( هيل ) في شيء من العصبية . وهو يتطلع إلى ساعته . التي تشير عقاربها إلى الثالثة وعشر دقائق صباحا . قبل أن يستطرد في حدة :

.. هل يمكنني فهم سبب مظنك هذا يا جنرال ؟  
لماذا تصرون على أن نوقف كل عمليات البحث عن ذلك المستقبل ، في الوقت الحالي ؟

مط ( هيل ) شفتيه ، محاولا السيطرة على غضبه . وعلى رغبته العارمة في إلقاء صاعقة صناعية على رأس دون ( رينالدي ) . ونسفه نسفا . وقال وهو يعض على أسنانه :

.. ليست لدى أدنى فكرة عن الاسباب . ولكن الخطة التي وضعها الدكتور ( سيجا ) تحتم هذا ، على حد قوله .

سأله دون ( رينالدي ) في حدة :

.. ولماذا لم يحضر ( سيجا ) بنفسه لشرح خطته ؟  
هل يتصور أننا سنطيع أوامره وتعليماته دون مناقشة ؟  
زمجر ( هيل ) في خفوت ، قبل أن يجيب في خشونة :



- ( سيجا ) منشغل بتنفيذ خطته ، ولا يمكنه إضاعة لحظة واحدة .

انتفض دون ( رينالدى ) غضبا ، وهو يهتف مستكبرا :

- منشغل ؟! هل يتغمس فى خطته ، إلى حد ألا يجد وقتا لمقابلة رئيسه ؟!

قفزت شياطين الجحيم كلها من عيني ( هيل ) وهو يقول :

- رئيسه ؟! . ( سيجا ) لم يكن ، ولن يكون له رئيس قط .

شعر دون ( رينالدى ) بثورة ( هيل ) ، وخشى فى أعماقه أن يتمادى ذلك الجنرال المستقبلى السادى ، ويطلق نحوه أحد أسلحته المتطورة ، فتراجع فى سرعة ، قائلا :

- فليكن .. سنوقف كل عمليات البحث فى الوقت الحالى ، ما دامت هذه رغبة الدكتور ( سيجا ) .. سنمنحه كل ثقتنا ، ونبذل قصارى جهدنا ، بالمعاونة على المضى فى خطته حتى النهاية .

مط ( هيل ) شفثيه ثانية ، وهو يقول :

- هذا أفضل .

نطقها بلهجة أشبه بالازدراء . قبل أن يغادر الحجرة مرفوع الرأس فى اعتداد صارم ، وراقبه دون ( رينالدى ) حتى اختفى . ثم غمغم فى مقت ساخط :

- اللعنة !.. لقد تجاوز هذان الحدودهما بحق ثم التفت إلى أحد الأركان الخفية من المكتب ، فبرز من ذلك الركن مساعده ( كارل جوناثان ) ، وهو يقول فى صرامة :

- هذا صحيح يا دون .. لقد تجاوزا حدودهما ، ولم يعد من الممكن السماح لهما بالتمادى فى هذا .

واعتدل أمام زعيم ( المافيا ) ، قائلا بلهجة جعلته أشبه بجندى يقف أمام قائده :

- هم تأمر بشأتهما يا دون ؟!

صمت دون ( رينالدى ) طويلا ، وانعقد حاجبيه فى شدة ، وهو يتطلع إلى ( جوناثان ) ، ثم لم يلبث أن تراجع فى مقعده ، قائلا :

- ليس بعد يا ( جوناثان ) .. ليس بعد . اتركهما يمضيان فى خطتهما ، عسى أن يخلصاتا من ذلك المستقبلى أيضا ، ثم ..

لم يكمل عبارته ، ولكن انعقد حاجبيه ، وذلك التعبير الصارم على وجهه كاتا يعنىان الكثير .



رَتَسَفَت ( فَتَن ) . رَشْفَةٌ مِنْ قَدَحِ التَّسَى السَّاخَنِ ،  
وهي تَتَطَّلَعُ عِبرَ نَافِذَةِ الْعِكَانِ ، الَّذِي نَقَلَهَا إِلَيْهِ ( سِيف )  
الْمُسْتَقْبَلِ . وَلَازَتْ بِالصَّمْتِ نَدِيقَةً كَامِلَةً ، مُرَاقِبَةً  
الْأَمْطَارِ ، الَّتِي تَنْهَمِرُ فِي غَزَارَةٍ ، قَبْلَ أَنْ تَنْتَفِتْ إِيَّاهُ .  
قَائِلَةٌ :

- دَعْنِي أَحَاوِلْ اسْتِيعَابَ الْأَمْرِ مَرَّةً أُخْرَى . إِذِنْ فَقَدْ  
عَدْتُ مِنْ زَمَنِكَ إِلَى زَمَنِنَا ، لِنَتَّعَاوُنَ نَفْسَكَ عَلَى الْوُصُولِ  
إِلَى آلَةِ الزَّمَنِ الْمَحْدُودَةِ ، وَتَدْمِيرِهَا . وَلَكِنَّكَ لَا تَرْغَبُ  
فِي مُوَاجَهَةِ نَظِيرِكَ فِي زَمَنِي أَلَيْسَ عِنْدَكَ "  
هَذَا رَأْسُهُ نَفِيًّا ، وَهُوَ يَقُولُ :

- لَيْسَتْ مَسْأَلَةٌ رَغْبَةٍ ، فَالْوَاقِعُ أَنْسَى لَا أَسْتَطِيعُ  
مُوَاجَهَتَهُ قَطْ . إِذْ إِنَّهُ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ يَنْهَارَ تَوَازِنُنَا  
الْخُلُوعِي مَعًا ، إِذَا مَا تَقَارَبْنَا أَكْثَرَ مِنَ الْإِلَازِمِ ، أَمَا لَوْ  
تَلَامَسْنَا ، فَالْنَتِيجَةُ الْحَتْمِيَّةُ هِيَ كَارِثَةٌ حَقِيقِيَّةٌ  
هَتَفَتْ :

- يَا إِلَهِي ! لِمَ أَتَصَوَّرُ الْأَمْرَ عَلَى هَذَا النِّحْوِ  
ثُمَّ سَأَلْتَهُ فِي قَلْقٍ :

- كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ تَتَّعَاوَنَا عَلَى تَدْمِيرِ آلَةِ الزَّمَنِ ، دُونَ  
أَنْ تَتَّقَارَبَا أَكْثَرَ مِنَ الْإِلَازِمِ ؟  
ارْتَسَمَتْ عَلَى شَفَتَيْ ( سِيف ) الْمُسْتَقْبَلِ ابْتِسَامَةٌ ،  
وَهُوَ يَتَرَجَّعُ فِي مَقْعَدِهِ ، قَائِلًا :  
- لَدَى خُطَّةٍ فِي هَذَا الشَّأْنِ .  
مَالَتْ إِلَى الْأَمَامِ ، قَائِلَةً :  
- هَلْ يُمْكِنُنِي سَمَاعُهَا ؟  
أَوَّمَا بِرَأْسِهِ إِيْجَابًا ، وَهُوَ يَقُولُ :  
- بِالتَّأَكِيدِ .

ثُمَّ اعْتَدَلَ ، مُسْتَظَرِّدًا فِي اهْتِمَامٍ :  
- رَجَالُ ( الْمَافِيَا ) ، مِثْلُ ( سِيْجَا ) وَ ( هِيل ) ،  
لَا يَدْرِكُونَ وَجُودَنَا الْمَزْدُوجَ فِي هَذَا الزَّمَنِ ، لَئِنْ فَمَا إِنْ  
أَظْهَرَ أَمَامَهُمْ ، وَأَبْدَأَ فِي مَقَاتِلَتِهِمْ حَتَّى تَنْجَذِبَ أَنْظَارُهُمْ  
كُلُّهَا إِلَيْنَا ، وَتَجْنُدَ قُوَّتُهُمْ لِلتَّصَدِي لِي ، وَعِنْدَئِذٍ سَتَكُونُ  
أَمَامَ نَظِيرِي فُرْصَةً رَابِعَةً لِبُلُوغِ آلَةِ الزَّمَنِ فِي سَلَامٍ ،  
وَتَدْمِيرِهَا دُونَ أَنْ يَعْطَرِضَ طَرِيقَهُ أَحَدٌ

ارْتَفَعَ حَاجِبُهَا فِي اتِّبَهِارٍ ، وَهِيَ تَقُولُ :  
- رَاعِ خُطَّةَ بَسِيطَةٍ وَفَعَالَةٍ لِلْغَايَةِ  
ثُمَّ عَادَتْ تَسْأَلُهُ فِي اهْتِمَامٍ :

- ولكن لماذا لا تشرحها لـ ( سيف ) . أعنى لنفسك .  
ما دامت متقنة إلى هذا الحد . ولن تجمع بينكما فى  
مكان واحد قط ؟

صمت لحظة ، ثم ابتسم ، قائلا :

- لأننى أعرف نفسى .

سألته فى دهشة :

- ماذا تعنى ؟

هز كتفيه . قائلا :

- أنا بطبيعتى متشكك فى كل الأمور . وعندما أعلم  
أننى قد عدت من الماضى لمقابلتى ، سأصر حتما على  
التيقن من هذا ، قبل أن أخطو أية خطوة ، وسيضيع  
هذا حتما وقتا ثميننا ، خاصة وأن بقائى فى زمنكم لن  
يدوم طويلا .

قالت فى دهشة :

- هل تعنى أنك لن تخبر ( سيف ) بوجودك ؟!

أعنى ألن تبلغ نفسك بهذا ؟!

هز رأسه نفيا ، وقال :

- من الأفضل ألا أفعل .. دعيه يتصور أنه يعمل

وحده .. هذا سيوفر الكثير من الوقت والجهد .

التقى حاجباها ، وهى تتراجع مغفمة :

- سيكون من الصعب على أن أخفى مثل هذا الأمر  
عنه

أشار بيده . قائلا .

- هذا بصانحنا جميعا

تنهدت . قائلة .

- أعلم هذا .. أعلم هذا .

وارتشت رشفة أخرى من الشاي . قبل أن تتطلع  
عبر البفذة فى صمت . إلى المطر المنهمر فى  
غزارة ..

وبعقبتها العنسية . راحت تستعيد كل ما قاله .  
وتدرسه . وتفحصه . وتمحصه . فى محاولة للوصول  
إلى قرار سليم ..

ثم فجأة ، قفز إلى ذهنها سؤال مهم للغاية ..

سوال جعلها تنفث إلى ( سيف ) المستقبل ، قائلة

فى انفعال :

- قل لى : ماذا سيحدث . بالنسبة للقلة الذين عدوا

إلى الماضى . لنقضاء عليك فى لحظة وصولك إلى

زمننا ؟!

أجابها فى اهتمام :

- قلت لك : إن المنحنى الزمنى لم ..



قاطعة في توتر :

- لست أقصد هذا . وإنما أقصد هل يمكن ان ينجحوا

في مهمتهم هناك ؟

هز كتفيه ، قائلا :

- ربما . لا توجد وسيلة محدودة للتأكد من هذا

قالت في اهتمام شديد :

- إن فمن المحتمل أن الفتنة قد نجحوا بالفعل في

القضاء عليك في الماضي ، ولكن تأثير هذا ينتظر

المنحنى الزمني المناسب ، ليظهر في حاضرتنا

هز كتفيه ، دون أن يجيب ، فتأبعت :

- وهذا المنحنى الزمني سيأتي حتما ، إن عاجلا أو

اجلا ، وعدلة سيظهر تأثير جريمتهم ، وتختفى من

الوجود .. أليس كذلك ؟

حملت عيناه تساؤلا حذرا ، وهو يجيب :

- بلى للأسف ،

التقطت نفسا عميقا ، وهي تترجع ، قائلة .

- لا داعي للأسف ، فندى وسيلة مضمونة : لمنعهم

من تحقيق هدفهم في الماضي .

ارتفع حاجباه في دهشة ، وهو يسأل :

- وما هذه الوسيلة ؟

ارتسمت على شفتيها ابتسامة كبيرة ، وهي تشير

إليه ، قائلة في حزم :

- أنت ..

وكان من الطبيعي أن تتضاعف دهشته

مرتين ..

★ ★ ★

التقى حاجبا ( هيل ) الكثيرين في شيء من الضجر ،

وهو يتطلع إلى ( سيجا ) . الذي بدا شديد الاستفراق

فيما يقوم به ، ثم قال بصوته الأجلش ولهجته الصارمة :

- دون ( رينالدي ) وعد بتنفيذ ما طلبت

أومأ ( سيجا ) برأسه إيجابا ، دون أن يتحدث .

وأشار إليه بأنصمت ، ولكن ( هيل ) تابع في تبرم :

- ذلك الرجل يحتاج إلى درس قاس ، حتى يتعلم

كيف يتعامل معنا ..

إنه يتصور أننا اثنان من أتباعه ، ولابد أن يدرك أن

التفكير على هذا النحو هو منتهى الحمقة ، و .

أشار إليه ( سيجا ) مرة أخرى في غضب . فبتر

عبارته ، وازداد اعتقاده حاجبيه الكثيرين على نحو مخيف ،

وهو يخط تفتيه ، ويقترب أكثر وأكثر من المكان الذي

يجلس فيه ( سيجا ) ..

ثم ارتفع حاجباه في دهشة بالغة . عندما رأى  
ما يفعله زميله . واندفع رأسه الى الامام . كم لو أنه  
سيُثب خارج جسده ، وهتف :

- يا للشيطان !.. إن هذه خطتك ..

بدا العضب على وجه ( سيجا ) . وهو يبذل قصارى  
جهده للسيطرة على مشاعره وانفعالاته . حتى لا يفسد  
خطته . فتراجع ( هيل ) خطوة . وارتفع حاجبه بدهشة  
أكبر . ولأن بالصمت تماما . وهو يراقب ما يحدث في  
اتيهار ..

وفي أعماقه . كان عليه أن يعترف ان ( سيجا )  
عبقري بحق . وأن خطته الجديدة بارعة ومدهشة  
ومضمونة ..

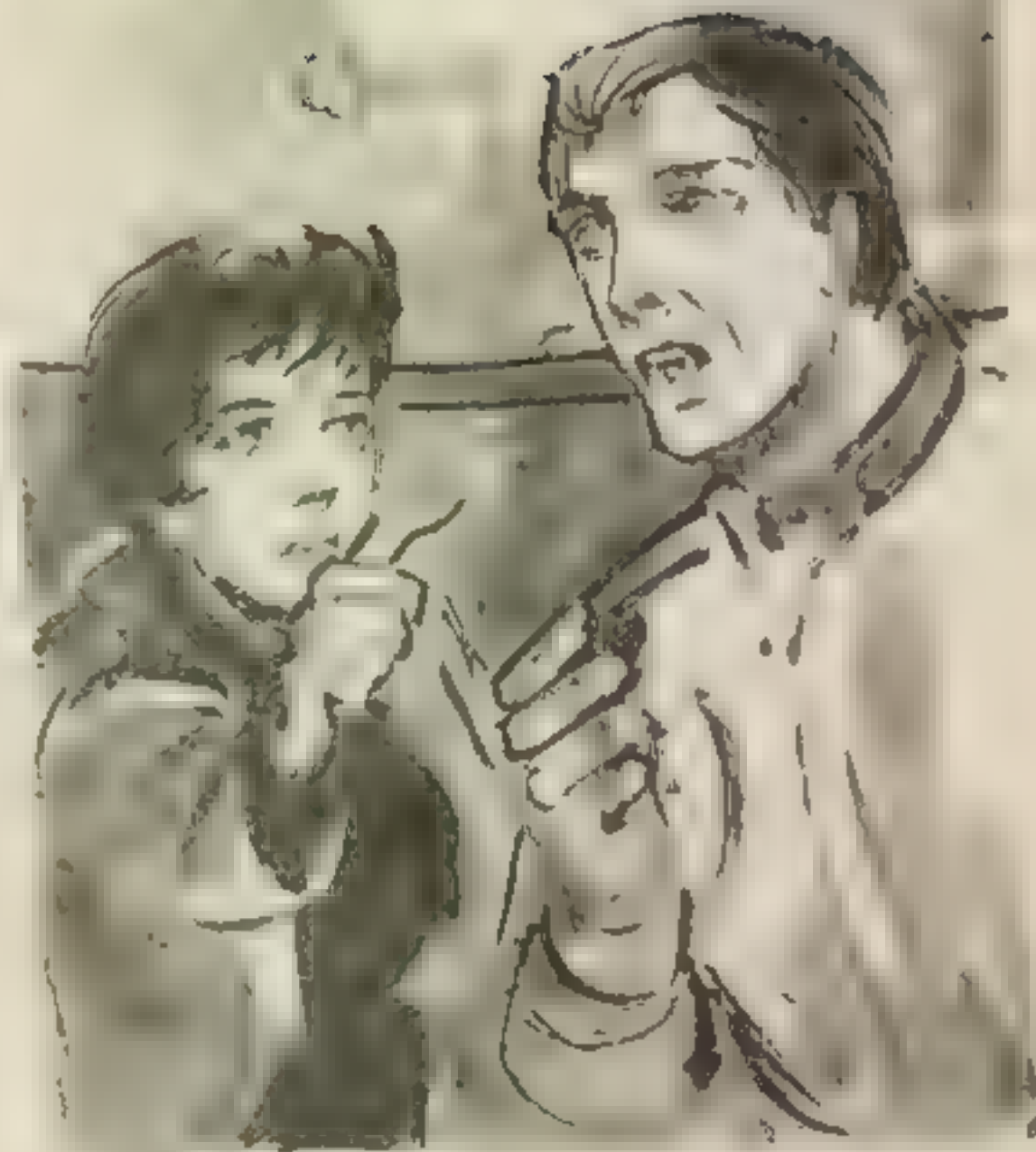
والى أقصى حد ..

★ ★ ★

لتوان . ظل ( سيف ) المستقبل يحدق في وجه  
( فاتن ) . قبل ان يقول في صوت خافت . ولهجة يغلب  
عليها الحذر :

- لست أفهمك .

أشارت إليه ، وهي تقول في حماس :



ارتسمت على شفتيها ابتسامة كبيرة . وهي تشير إليه .  
قائلة في حرم  
- أب

- الامر الذى ينبغي ان نتفق عليه اولاً ، هو انك عدت من زمنك إلى زمننا بالفعل ، وأنت تدرك أنها رحنة بلا عودة ، حتى تنفذ الأرض من عبث ( سيجا ) و ( هيل ) بتاريخها ، وان مصيرك المحتوم ، والحال هكذا ، هو أن ينهار توازنك الخلوى ، إن عاجلاً أو أجلاً ، ويفقد كيانك تماسكه . وينهار فى مجرى الزمن ، ليفسح لذاتك الحاضرة طريق البقاء والاستمرار .

أوما برأسه إيجاباً ، وهو يقول :  
- هذا صحيح .

التقطت نفساً عميقاً ، قبل أن تقول :

- عظيم لا يوجد فرق إذن ، بين أن ينهار توازن الخلوى هنا ، أو فى الماضى .. أليس كذلك ؟  
عاد الحذر يرسم خطوطه لعريضة العميقة على ملامحه ، وهو يقول :

- بنى .. ولكنى لا أفهم ما تقصدينه .

التقطت نفساً آخر ، وارتشفت رشفة جديدة من الشأى ، قبل أن تقول :

- الذى أقصده هو أن القدر قد أرسل إلينا فرصة مثالية ، لوضع كل الأمور فى نصابها الصحيح ، بأدنى خسائر ممكنة

ثم مالت نحوه ، مستطردة فى حماس :

- ستكمل رحلتك إلى الماضى ، لتعترض طريق القنلة ، الذين ذهبوا للقضاء عليك ، عند وصولك إلى الأرض .

هتف فى دهشة :

- أنا ؟

أجابته بسرعة وحماس :

- بالطبع . ومن سواك ؟  
- انك ضائع لا محالة ، بوصولك إلى زمننا . فلم لا تفيد من هذا ، وتنقذ نفسك فى الماضى أيضاً . إنها خطة مثالية بحق ، سنتعاون على نقلك بواسطة آلة الزمن المحدودة . إلى نفس اللحظة التى وصل إليها القنلة فى الماضى ، ثم ننسف الآلة بعدها ، وهكذا نكون قد ضربنا عصفورين بحجر واحد . أنت ستنقذ نفسك فى الماضى ، و ( سيف ) الحالى لن يكون مضطراً فى المستقبل لنعودة إلى هذا الزمن . ما دمنا سننسف آلة الزمن الحالية هل رأيت كم هى خطة مثالية ، تحقق صانع الجميع صمت بضع لحظات ، وهو يتطلع إليها مباشرة ، قبل أن يقول :



- فكرة عبقرية بحق يا دكتورة ( فاتن ) ، وتشف  
عن عقلية علمية قذة .. إنك تتعاملين وكأنك تسافرين  
عبر الزمن ، منذ نعومة أظفارك .

ضحكت قائلة :

- الفضل لفلسفة السفر عبر الزمن .

ارتسمت على شفتيه ابتسامة باهتة . ثم نهض من  
مقعده ، قائلاً :

- فى هذا الحالة سنجرى تعديلاً جوهرياً فى الخطة .  
أحرص على أن يذهب ( سيف ) الى الموقع الذى  
وضعوا فيه آلة الزمن . فى الموعد الذى سنحدده تماماً ،  
ثم يعدها للعمل . ويضبط مؤشرها على ليلة وصوله  
إلى هذا الزمن . وسأجذب أنا انتباه رجال ( رينالدى )  
و ( جاكسون ) إلى بقعة أخرى . ثم أنطلق إليه .  
فينقلنى إلى الماضى ، ثم ينسف الآلة

قالت فى لهفة :

- هذا يعنى أن أخبره بوجودك .

صمت لحظة ، ثم قال فى حزم :

- ليس بعد .. أبلغيه بأمرى بعد أن يصل إلى آلة  
الزمن .. هذا أفضل .

لم ترتج كثيراً لهذا التكتّم . إلا أنها استسلمت له .  
ما دام يحقق صالح ( سيف ) ..

( سيف ) ، الذى لم ، ولن تحب سواه ..

وبكل العمق ، ملأت صدرها بالهواء . وعادت تتطلع  
إلى المطر المنهمر فى غزارة ، قبل أن تلتفت إلى  
( سيف ) المستقبل ، وتسأله :

- وما أفضل وقت لمهاجمة آلة الزمن المحدودة ،  
وتتفيذ الخطة ؟

شد قامته ، وهو يجيب :

- فى تمام الخامسة فجراً .

هتفت فى دهشة ، وهى تلقى نظرة على ساعتها :

- الخامسة ولكنها الرابعة الآن ، وهذا يعنى أنه  
ليست أمامنا سوى ساعة واحدة .

ارتسمت على شفتيه ابتسامة ، وهو يقول :

- بالضبط .

وخفق قلبها هذه المرة فى قوة ..

وفى قلق ..

كثير من القلق .

★ ★ ★

## ٦ - خطة مزدوجة ..

اشارت عقرب الساعة إلى الرابعة وست دقائق بالضبط ، عندما استيقظ ( سيف ) من نومه لعميق بغتة . وفتح عينيه متطلعا إلى ما حوله ، ثم اعتدل جالسا على طرف فراشه . وتشاءب في قوة ، قبل ان يلقي نظرة على ساعته . ويقول بصوت مرتفع - ( فائق ) .. أين أنت ؟!

كان يشعر بشيء من القلق في اعماقه ، من جراء كبوس مخيف . هاجمه في الدقائق الاخيرة من نومه . فعذر الحجرة يبحث عنها في المنزل . وتضاعف قلقه عشر مرات على الأقل ، عندما لم يعثر لها على اثر . وتمتم :

- عجباً مستحيل أن تكون قد خرجت في هذا الوقت ، ومع طقس بهذه الرداءة .

حاول أن يجد تفسيراً لغيبها . لا ان عقبه لم يعثر على لمسة منطقية واحدة . فاسرع الى زيه الأمنى . وهو يقول لنفسه في توتر شديد :

- رباه !.. اخشى أن يكون قد أصابها مكروه

ارتدى زيه بأقصى سرعة . ولمس حافة الخوذة بأنامله . قذفا بلهجة صارمة . امرة . متوترة - مراجعة لنت الحرارى لتذكورة ( فائق ) البحث عن أدنى أثر ممكن .

راحت قاعدة الخوذة تتألق بضوء احمر ، وهو يضعها على راسه . ولم يكد يحكم وضعها . حتى تحول كن شيء أمامه إلى اللون الأحمر . وارتسم ظل داكن وسط المشهد . لجسد يتحرك خارج الحجرة . ثم يستنقى فوق احد المقاعد بعض الوقت

كان جهاز البحث الحرارى يتابع الأثر الذى تركته حرارة جسد ( فائق ) خلفه . فى غضون الساعتين الماضيتين . مع مؤشر يحدد الوقت المحتمل لكل حركة وفى اهتمام بالغ . راح ( سيف ) يتابع الأثر الحرارى . وانعقد حاجباه فى شدة . عندما ادرك أن ( فائق ) قد اجرت محادثة هاتفية . فى الثالثة إلا الربع صباح . خرجت فى إثرها من المنزل . على الرغم من رداءة الطقس ..

وعند توقف الباحث الحرارى . معتنا عدم عودة ( فائق ) . خلع ( سيف ) الخوذة . وهو يفهم فى توتر

- إلى أين ذهبت ؟! . ما الذى حدث بالضبط ؟! ..  
ولماذا لم توقظنى قبل رحيلها ؟! لماذا ؟! لماذا ؟!  
كان توتره يتصاعد فى سرعة . وذهنه يحثه على  
الخروج للبحث عنها فى المدينة ، و ..  
وفجأة ، تنأى إلى مسامعه وقع أقدام تقترب من  
الباب ، ثم صوب المفتاح يدور فيه . فأسرع نحوه ،  
هاتفا :

- ( فائن ) .. رباح .. أين كنت ؟!  
ارتفع حاجباها فى تأثر ، مع اللفة الواضحة فى  
صوته ، وغمغمت :  
- اطمئن يا عزيزى .. كنت أقوم ببعض التحريات  
فحسب .

قال فى دهشة :

- التحريات ؟! .. أية تحريات ؟!  
حملت شفتاها ابتسامة رقيقة . وهى تلتقط يده ،  
وتجذبه إلى أقرب مقعد . قائلة فى ارتياح :  
- تحريات حول آلة الزمن . لقد حددت موقعها  
بمنتهى الدقة ، والوقت المناسب لمهاجمتها أيضا .  
ارتفع حاجباه فى دهشة بالغة ، وهو يحدق فى  
وجهها بتساؤل حائر . ثم لم يلبث الحاجبان أن اتفقا ،  
وصاحبهما يقول فى صرامة :

- ( فائن ) . ما الذى تخفيه عنى بالضبط ؟!  
ارتبكت كثيرا فى أعماقها ، عندما طرق هذه النقطة ،  
ولكنها نجحت فى أن تبدو متماسكة ، وهى تضحك ،  
قائلة :

- وما الذى يدعونى إلى إخفاء أى شئ عنك ؟!  
كل ما فى الأمر أننى أدرك جيدا مدى أهمية تدمير آلة  
الزمن المحدودة هذه ، قبل أن يسوء ( سيجا )  
( هيل ) استخدامها أكثر وأكثر ، لذا فقد استغللت فترة  
نومك ، للقيام بتحريات مكثفة ، مستغلة دائرة صداقاتى  
واتصالاتى ومعارفى ، كعالمية فيزيائية ذات شأن ،  
وتوصلت إلى الكثير .

وجلست على مقعد قريب ، وهى تستطرد فى اهتمام :  
- لقد حددت موضع آلة الزمن ، وتأكدت من أنها  
لا تزال فى نفس المكان ، الذى توصلنا إليه من قبل ،  
ثم عرفت أنسب وقت للاتقضاض عليها . وفى الخامسة  
صباحا بالضبط ، أى بعد أقل من ساعة واحدة ،  
سيصبح الطريق إليها خاليا تقريبا ، وسوكننا أن نتجه  
إليها مباشرة ، ونفعل بها كل ما نريد .

لمس حافة خوذته فى حذر ، وهو يسألها .

- ولماذا الخامسة بالتحديد ؟!



ابتسمت ، وهي تقول :

- طبقا لخطبة مدروسة ، ستحدث في تلك الساعة  
جلبة شديدة . عند قصر دون ( رينالدى ) . تجذب إليها  
أنظار كل رجال العصابات . وتفسح لك طريق الوصول  
إلى آلة الزمن المحدودة .

سألها في حذر :

- أنت واثقة من أن الخطبة ستسير على ما يرام ؟

أومأت برأسها ، قائلة :

- تمام الثقة .

راح مصباح أخضر صغير يضئ وينطفئ . في  
قاعدة الخوذة . معلنا أن التحليل الصوتي لـ ( فاتن )  
يثبت أنها صادقة في كل ما تقول . أو أنها تثق في  
صدقها على الأقل ، فشعر ( سيف ) ببعض الحيرة .  
وغمغم :

- كيف وضعت خطتك هذه ؟! .. وبمن استعنت ؟!

مالت نحوه . هامسة في رقة :

- لا تسأل . هذا سرى .

ثم انحنت على أذنه . مضيفة :

- ثق بي يا حبيبى

كانت عبارتها الأخيرة كاشفة . لي طرح شكوكه كلها  
جانباً ، ويسأل في حزم :

- هي الخاسرة تماماً إذن ؟

أومأت برأسها إيجابياً . ثم ألقت نظرة على ساعه  
يدها ، قائلة :

- نعم . واعتقد أنه لم يتبق لنا الكثير من الوقت

صمت لحظات ، قبل أن يقول في حزم :

- فليكن .. هيا بنا .

قبل أن يرتدى خوذته . اتجهت إليه . ووضعت كفيها  
على كتفيه . وهي تتطلع إلى عييه . قائلة بصوت  
متهدج :

- ( سيف ) صدقتى لقد فعلت كل هذا من أجلك

لم يدر لماذا خيل إليه أنه يقرأ شيئاً في عينيها

شيء يحوى الكثير من الأسرار ..

ومن الغموض ..

ولكن هذا لم يعد إليه لمحة واحدة من الشك

حبه العميق لها جعله يثق بكل حرف نطقت به .

ومحا من نفسه كل أثر للشك والقلق . على الرغم من

لمحة الغموض . التى تحيط بأموقف كله

وفي حزم ، ارتدى ( سيف ) خوذته . واستعد بخوض

معركته مع آلة الزمن المحدودة ..

معركته الفاصلة ..

والحاسمة ..

والأخيرة ..

★ ★ ★

انطلقت من اعماق أعماق ( فاتن ) تنهيدة ارتياح ،  
وهي تتطلع عبر منظرها المقرب إلى قصر دون  
( رينالدى ) ، وغمغت :

- الخطئة تسير على ما يرام . هناك قتال عنيف  
يدور هناك ، ولا ريب فى أن طريقنا إلى آلة الزمن  
صار آمنا مفتوحا .

التقى حاجبا ( سيف ) . داخل خوذته الداكنة ،  
وغمغم بصوت لم تسمعه ( فاتن ) :  
- تقريبا .

تضخم المشهد أمامه فى سرعة ، عبر مادة الخوذة .  
وفيض المعلومات يتحرك أمام عينيه ، وينقل إليه  
صورة كاملة مقربة لما يحدث هناك .

كان من الواضح أن قتالا عنيفا يدور هناك بالفعل  
لسبب ما ، فرجال دون ( رينالدى ) وحراسه يعدون فى  
الحديقة ، ويطلقون رصاصات مدافعهم الآلية فى عنف ،  
فى حين تحدث حولهم انفجارات محدودة ، تطيح

ببعضهم . وتثير البلبلة بين البعض الآخر . ولتوان ،  
ظل ( سيف ) يراقب المشهد ، وخوذته تمنحه سيلا  
لا يتقطع من المعلومات ، ثم غمغم :  
- هيا بنا .

قلها ، ووثب داخل السيارة . التى انطلقت بها  
( فاتن ) على الفور . نحو المصنع القديم على مشارف  
( نيويورك ) ، وهى تقول :

- ماذا ستفعل بآلة الزمن ؟

أجابها فى حزم :

- سأعيد استخدامها .

صممت لحظة ، ثم سألتها فى حذر :

- هل ستعود بالفعل إلى الماضى ؟

أوما برأسه إيجابا ، وقال :

- لا يوجد حل بديل . فاولئك القتلة رحلوا إلى هناك

بأنفعل . ونن تمنعهم قوة فى الأرض عن تنفيذ مهمتهم

القدرة . ولو لم أعد بدورى إلى الماضى . وأتصدى

لهم . سينتهى بهم الأمر إلى قتل الجميع . أنا .

والدكتور ( فتحى ) ، و ..

ازدرد لعبابه فى صعوبة ، وكأما يعجز عن نطق

الكلمة الثانية . ثم لم ينبث أن جسم امر نفسه . وقال .

- وانت .

خفق قلبها . مع الطريقة التي نطق بها اسمها .  
وتعمت :

- ولكنك ستتركني وحدي هنا .

اوما براسه ثانية . وهو يقول في صوت خافت :  
- أعلم هذا .

ولاذ كلاهما بالصمت لدقيقة أو يزيد . قبل أن يتابع :  
- لقد درست الأمر جيدا ، ووجدت أنه لا بديل عما  
اخبرتك به . ولكن وجودي في الماضي لفترة ما ، قبل  
ان ينهار توازني الخلوي ، سيتيح لي اتخاذ بعض  
الخطوات المهمة ، في ضوء ما أعرفه عن الحاضر .  
لمنع هؤلاء المجرمين من تهديدك على هذا النحو بل  
وسبذل قصارى جهدي لتأمين مستقبلك بقدر الإمكان .  
وازدرد لعابه ثانية . ثم التفت إليها . وأضاف في  
خفوت :

- إنني أفعل كل هذا من أجلك .

تسللت أصابعها لتحضن أصابعه داخل القفاز السميك ،  
وتمنى هو لحظتها لو يلقى هذا القفاز جانيا : ليتمتع  
بلمس أصابعها الدافئة ، و ..  
« لدى خطة أخرى .. » .

نطقت العبارة في حزم وحسم . جعلاه يلتفت إليها  
ثانية ، ويتطلع إلى وجهها لحظة في تساؤل . لم يلبث  
أن نقله إلى لسانه ، قائلا :  
- أية خطة ؟!

ترددت الكلمات على لسانها لحظات . ثم قالت :  
- سأبلغك بها في الوقت المناسب . كل ما أطلبه  
منك الآن هو ان تظل على اتصال مستمر بي . عندما  
تصل إلى آلة الزمن المحدودة . وخاصة بعد ان تعدها  
للعمل ، وللعودة إلى الماضي .  
سألها في حيرة :

- ثم ؟ ..

صمتت طويلا . قبل أن تحيب في حزم .  
- ثم سأبلغك بخطتي .

حيرته كلماتها . وأقلقه أسلوبها . فسألها في شيء  
من الحدة :

- ولماذا لا تبغينني بها الآن ؟!

عادت إلى صمتها المتردد بعض الوقت . ثم قالت :  
- ثق بي .

تطلع إليها ( سيف ) بعض الوقت . وشيء من القلق  
يعربد في رأسه . ثم ربت على يدها . قائلا :



- فليكن يا ( فاتن ) . هذا الامر لا يروق لى .  
ولكننى سامنتك تقضى .. كى تقضى ، فمن المستحيل أن  
أشك لحظة واحدة فى أنك تسعين لصالحى ، ولكن كل  
ما أرجوه ألا تكون هذه مجرد محاولة لمنعى من تنفيذ  
خطئى

تنهدت قائلة :

- إنها ليست كذلك .. صدقتى .

أوما برأسه ، قائلا :

- تكفىنى كلمتك .

ولم يتبادل كلمة واحدة معها بعد . والمسيارة  
تواصل طريقها إلى مشارف ( نيويورك ) . حتى بلغا  
البقعة التى حددها مسبقا ، لتتظر فيها ( فاتن ) . التى  
أوقفت السيارة ، قائلة :

- لا تنس أن تظر على اتصال مستمر بى . فى كل  
خطوة .

أوما برأسه إيجابا . وناولها كرة من مادة أشبه  
بالكريستال ، قائلا :

- هذه ستجعلك على اتصال دائم بخودتى . دون أن  
يلتقط الآخرون حديثنا .

تطنعت إلى الكرة فى اهتمام . قائلة :

- آه .. نوع من الدوائر اللاسلكية المغلقة . أليس  
كذلك ؟

ابتسم ابتسامة باهتة ، وهو يومئ برأسه إيجابا  
ثانية . وتعلقت عيناه بعينيها طويلا ، وأطلقت منهما  
لمحة حزن أدمت قلبها ، وجعلتها تتمتم بصوت  
مرتجف :

- سنلتقى ثانية بإذن الله .

تزايد الحزن فى عينيه مع قولها ، وحاول أن يبتسم  
فى صعوبة . إلا أن محارلته باءت بالفشل ، فرفع يده  
بقفازها السميك ، وربت على وجهها فى رفق ،  
متمتما :

- إننى أفعل هذا من أجلك .

قفزت يدها تثبث بيده بغتة ، فى حزمة غريزية ،  
وخيل إليها أنه لقاؤهما الأخير بالفعل ، فهتفت :

- عد إلى يا ( سيف ) .. أرجوك .

لمحت دمعة تترقرق فى عينيه ، وهو يسحب يده من  
يدها فى رفق ، ثم يشيح بوجهه . ويحمل خوذته ،  
مغمفا :

- إنها الخامسة إلا سبع دقائق .. سنتجاوز الجدول ،

لو أضفنا المزيد من الوقت .

كان من الواضح أنه يبذل جهدا خرافيا للسيطرة على مشاعره وانفعالاته ، ويقوم رغبة عارمة في البقاء معها لوقت أطول ، فارتجف جسدها كله ، وعادت تقفز متعلقة بعنقه ، ولكنه ارتدى خوذه ، ولوح بيده ، قائلا :

- وداعا .

هتفت بكل انفعالاتها ، وهو يضغط زر حزامه المضاد للجاذبية ، ويخلق عاليا :

- لا .. لا تقل وداعا .

ثم تفجرت الدموع من عينيها غزيرة ، وهي تضيف :  
- إلى اللقاء يا ( سيف ) إلى لقاء قريب بإذن الله .  
صم أذنيه عن قولها ، وهو يخلق مبتعدا ، في اتجاه المصنع القديم .

كان يثق بالفعل بأنها تسعى لصالحه مخلصه ، إلا أن هذا لم يمنعه من أن يخلق عاليا ، ويتوقف بعض الوقت ، على ارتفاع كيلومتر كامل من المصنع ، ليدرس المنطقة المحيطة به ، على نطاق واسع للغاية .  
وعبر سيل المعلومات ، المتدفق من خوذه ، اطمأن ( سيف ) إلى أن لمنطقة خالية من أية كمائن أو محاولات خداع ، وأنه لا يوجد من الأحياء سوى خمسة

أفراد ، ثلاثة منهم يقفون لحراسة المكان ، والآخران داخل المصنع نفسه ..

وراجع ( سيف ) الفحص ثلاث مرات ، قبل أن يهبط نحو المصنع في حذر ، ويدور حوله مرتين ، دون أن يشعر به حراسه الثلاثة ، ثم يتوقف فوق سطحه .

كان الطيران يستفر طاقته المختزنة بسرعة كبيرة ، لذا فقد أوقف عمل حزامه المضاد للجاذبية ، وانتزع من جعبته أسطوانة ليزر صغيرة ، راح يشق بواسطتها دائرة في سقف المصعد ، وثب عبرها إلى داخله .  
وتوقف لدقيقة كاملة مرهفا سمعه ، ليطمئن إلى أن أحدا لم ينتبه إلى وجوده ، في حين راحت خوذه تجمع المعلومات من حولها كالمفتاد ، حتى اتبعت داخلها ذلك الصوت الأنثوي الدافئ ، يقول :

- المكان آمن .. لا أثر للحياة .

اتعقد حاجبا ( سيف ) في توتر ، وانطلق ناقوس خاص في عقله ، وهو يتماثل :

كيف يمكن أن توجد آلة بالغة الخطورة ، مثل آلة الزمن ، في مكان كهذا ، دون حراسة كافية ؟

ولثوان ، ظل جامدا في مكانه ، يبحث عن تفسير منطقي لهذا الأمر ، ثم لم يلبث أن قال لخوذه في حزم :

- ابحثي عن آلة الزمن .

لم يكن لدى الخوذة معلومات كافية . عن الآلة المطلوب البحث عنها . إلا أنها راحت تفحص المكان كله . بكل وسائل الفحص والبحث المتاحة لها . عبر البث الحراري . والراداري . والموجات فوق الصوتية . و ..

« تم العثور على جسم كروي منفصل .. » .

انبعثت العبارة داخل الخوذة بغتة . فاعتدل في وقفته . وأدار رأسه إلى الواجهة التي حددتها . ورأى المعلومات تتراص أمامه حول ذلك الجسم الكروي الضخم . فاتجه نحوه مباشرة . وتوقف أمامه في صمت مبهور ..

كانت كرة هائلة من المعدن . تحتل مساحة ضخمة في أحد جوانب المصنع القديم . وترتكز على قاعدة مربعة . تمتد منها كابلات ضخمة ..

ولم يكن ( سيف ) قد رأى آلة زمن من قبل . ولكن شينما ما في أعماقه جعله يشعر بأنه يقف أمام واحدة . فتشمله الانبهار لبضع ثوان . قبل أن يقول . عبر جهاز الاتصال الخاص :

- عثرت عليها يا ( فاتن ) .. عثرت على آلة الزمن .

أتاه صوتها تهتف في انفعال :

- حقاً ؟! ..

أجاب . وهو يتجه نحو الآلة في حذر :

- نعم .. سأفحص أجهزتها . في محاولة لمعرفة وسيلة الانتقال عبر الزمن .

دلف إلى الكرة في حذر شديد . وتطلع إلى الأجهزة المحدودة في مدخلها . وهو يقول عبر جهاز الاتصال .

- يبدو أن تشغيلها ليس بالصعوبة . التي كنا نتصورها : فهناك شاشة تحمل الزمن الحالي . وأخرى لوضع الزمن المراد الانتقال إليه . أما أجهزة التشغيل فهي خارج الآلة . في قاعدتها المربعة ثلاثة أزرار يتم الضغط عليها بالتتابع . فتبدأ عملها على الفور .

بدت الدهشة واضحة في صوتها . وهي تقول

- بهذه البساطة ؟!

كان يشاركها دهشتها بالفعل . ولكنه كتم دهشته في

أعماقه . مرئداً :

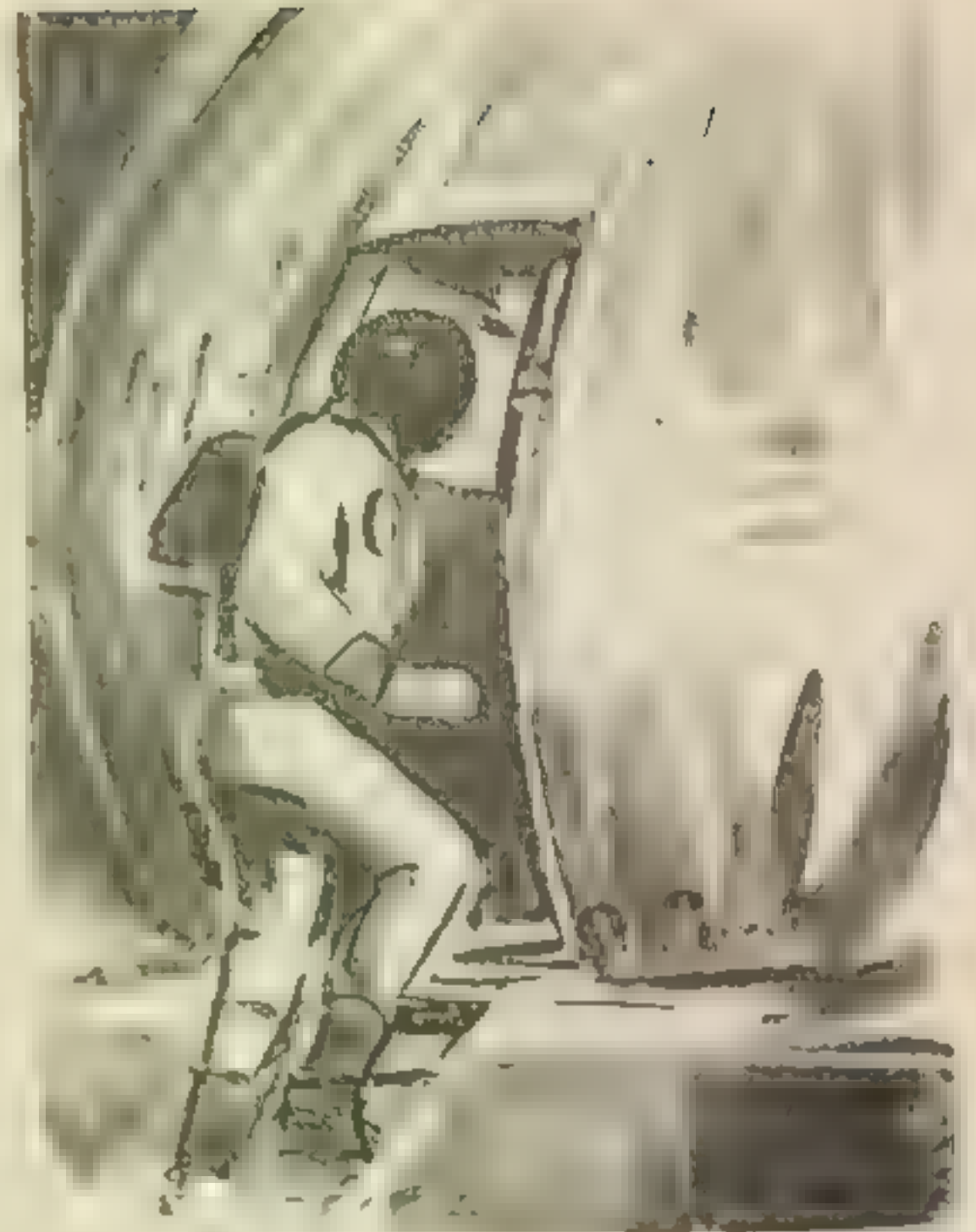
- نعم .. بهذه البساطة .

ثم أضاف في اهتمام .

- الزمن الذي انتقل إليه القتل محدد بالفعل .

سأعمل على تعديل الزمن الحالي .





دلف إلى الكرة في حذر شديد . وتصلع إلى الأحجرة  
المحدودة في مدخلها ..

قالتها . وقرن القول بالفعل . وعدل تاريخ زمن  
الانطلاق ، ثم قال :

- كل شيء معد الآن لانطلاق آلة الزمن إلى الماضي ..  
بقي أن أزرع المواد المتفجرة . لنسف الآلة بعد رحيلي  
مباشرة ..

وصمت لحظة ، ثم أضاف في توتر :

- ولكن تبقى مشكلة واحدة .

سألته بصوت مبحوح :

- ما هي ؟

تنهد ، مجيباً :

- أزرار إطلاق الآلة تقع كلها خارجها . في قاعدتها  
المربعة . وهذا يعني ضرورة وجود شخص آخر  
لتشغيلها . سأحتاج حتماً إلى مساعدة .

تردأت لحظة ، ثم قالت :

- لا تقلق نفسك بهذا الشأن . سنقوم بتشغيلها  
بنفسك

هتف في دهشة :

- بنفسي ؟! كيف يمكن أن أقوم بتشغيلها بنفسي .

في الوقت الذي يفترض وحوي فيه داخلها ؟!

قالت في شيء من التوتر :

- لن تكون داخلها .

سألها في عصبية :

- ماذا تعنين ؟

قبل أن تنفجر شفتاها بالجواب ، أتته من خلفه صوت يطابق صوته ، تماماً ، ويقول :

- تعني أنني أنا الذي سيذهب إلى الماضي

استدار بسرعة مذهشة إلى مصدر الصوت ، ثم انتفض جسده في عنف ..

لقد وجد نفسه أمام نفسه ، في حالة فريدة مذهشة ، من حالات السفر عبر الزمن ..

حالة التواجد المزدوج ..

★ ★ ★

« ما هذا بالضبط ؟ .. »

هتف ( سيف ) بالعبارة في توتر شديد ، ووصل هتافه إلى مسامع ( فاتن ) ، عبر جهاز الاتصال المحدود ، فقالت مرتبكة :

- هذا ما طلبت منك منحي ثقتك من أجله . إنك

تواجه نفسك يا ( سيف ) .. نفسك بعد عامين من الآن .. تواجه ذاتك التي سترحل إلى الماضي لإنقاذك ، بدلا منك .

كانت العبارة عجيبة للغاية ، إلا أنها وهذا هو المدهش - تعبر عن الموقف بالضبط ، حتى إنه استوعبها مباشرة ، وتطلع إلى صاحب الخوذة الداكنة الواقف أمامه ، والذي قال بصوت يطابق صوته تماما .  
- نعم يا ( سيف ) . أنا أنت ، بعد عامين من الآن ..  
لقد جازفت بالعودة إلى هنا ، لتدمير آلة الزمن ، قبل أن ينجح ( سيجا ) في تطويره ، ويهدد بها تاريخ الأرض كله . وعندما علمت ( فاتن ) بهذا ، اقترحت عودتي إلى الماضي بدلا منك ، ما دمت هالكا لا محالة في زمنكم هذا .

صمت ( سيف ) بضع لحظات ، وهو يتطلع إليه ، ثم قال :

- ولماذا لم تخبرني مباشرة ؟!

سأله المستقبلي :

- هل كنت ستأتي إلى هنا بهذه السرعة ، لو أنني أخبرتك مباشرة ؟!

صمت ( سيف ) لحظات أخرى ، ثم غمغم :

- كلاً .

هز المستقبلي كتفيه ، وكأنما يرد بهذا على قول ( سيف ) ، الذي أوما برأسه متفهما ، وقال في هدوء عجيب :

- صدقت .

ثم اعتدل ، مستطرذا :

- إذن فستذهب . لتتم المهمة في الماضي . هذا يبدو لي حلاً مثاليًا .

أشار المستقبلى بسيابته ، قائلاً :

- بالضبط . ولكن هناك مشكلة جوهرية . تحول دون هذا .

تطلع إليه ( سيف ) مستتلاً . فأكمل .

- الرحلة السابقة إلى الماضي افسدت جزءاً هيوياً من الآلة . وهذا الجزء لا يمكن وجوده في هذا العصر . بأي حال من الأحوال . ولكنك تملك مثله في أحد أسلحتك .

سأله ( سيف ) :

- أليس المفترض أن تمتلك مثله ايضاً ؟

هز المستقبلى رأسه ، قائلاً :

- كلا . لقد استخدمته في اتناء صراع تال . مع

رجال ( المافيا ) منذ ما يزيد على العدم بالنسبة لزمنى . ولم يعد هناك سوى ذلك الذى تمتكته انت

صمت ( سيف ) لحظة اخرى . ثم سانه

- وما هذا الجزء ؟؟

أجابه المستقبلى بسرعة . وهو يشير إلى جزء من آلة الزمن :

- قرص الطاقة المزدوج . الذى يطلق حزامك المضاد للجاذبية . لابد أن يوضع هنا . حتى تعمل الآلة بكفاءة .

لار ( سيف ) بالصمت التام لدقيقة كاملة . قبل أن يهز رأسه ، قائلاً :

- فليكن .. ما دام هذا لصالح الجميع .

قائماً . ورس يده خلف حزامه . ودفعها قليلاً إلى يمين . ثم أخرجها ممسكة بقرص أسود . اتجه به نحو الجزء الذى أشار إليه المستقبلى . وثبته فيه . قائلاً :

- والآن هز تبارحك إلى الماضي ؟!

كانت ( فاتن ) تستمع الى هذا الحوار فى اهتمام شديد . ولكن مصباحاً صغيراً راح يضىء وينطفئ فى جزء من السيارة . معننا عمل جهاز التنصت . الذى تم زرعه مسبقاً فى هاتف دون ( رينالدى ) الخاص . فمالت تضغط زر الاستماع . وسمعت صوتاً يهتف . عبر أسلاك هاتف زعيم ( المافيا ) :



- دون ( رينالدى ) .. إته أنا .. المفتش ( بوند ) ..  
ماذا يحدث عندكم ؟! .. أهي حرب عصابات أم ماذا ؟!

أجابه دون ( رينالدى ) فى انفعال :

- تجاهل الأمر يا ( بوند ) ، وعد إلى فراشك .

هتف به المفتش :

- لو أننى تجاهلته فلن يتجاهله الآخرون يا ( دون ) .

انكم تثيرون ضجة هائلة ، تكفى لإيقاظ الموتى من  
قبورهم .. كيف يمكن تجاهل هذا ؟!

زهر دون ( رينالدى ) فى حلق ، وقال :

- تجاهله يا ( بوند ) .. تجاهله بأى ثمن . أنت

تتقاضى أجرك لتفعل هذا .. ثم إن ما نفعله مؤقت .

إننا نحاول التظاهر بوجود قتال هنا لسبب ما ، ويمكنك

أن تقول : إنها خدعة تكتيكية ، للظفر بشخص ما ، و ..

ولم تسمع ( فاتن ) باقى العبارة ..

كلمة واحدة انفجرت فى رأسها ، وترددت فى أذنها

كلمة ( خدعة ) ..

خدعة تكتيكية ؛ للظفر بشخص ما ..

شخص مثل ( سيف ) ..

ترابطت الأمور فى رأسها بسرعة ، ووجدت نفسها

تصرخ مذعورة :

- يا إلهى .. ( سيف ) .

ثم رفعت الكرة الكريستالية إلى شفيتها ، هاتفة :

- ( سيف ) .. احترس يا ( سيف ) .. كل الأمر

مجرد خدعة . الواقف أمامك ليس بديلا مستقبليا ، كما

كنا نتصور .. إته ..

قبل أن تكمل عبارتها ، كان ذلك المستقبلى ينزع

خوذته ، ويجذب جانب وجهه ، الذى برزت تحته

مجموعة من الأسلاك والدوائر المطبوعة ، وهو يقول .

- معذرة أيها المقاتل النفذ ، فأنا مجهز بحيث يمكننى

التقاط موجة اتصالاتكم المحدودة .. رفيقتك على حق ..

أنا لست بديك المستقبلى .. أنا مجرد رجل ألى .. رجل

من طراز خاص .. خاص للغاية .

ومع آخر حروف كلماته ، برز الرجال الثلاثة

المسلحون داخل المصنع ، وكل منهم يحمل سلاحا

مستقبليا رهيبا ، ثم ظهر الجنرال ( هيل ) ، وهو يبتسم

ابتسامة شامتة ، وإلى جواره الدكتور ( سيجا ) ،

مرتديا جهازا خاصا ..

جهاز يعنى ، وبكل معنى الكلمة ، أن ( سيف ) قد

سقط فى فخ ..

فخ محكم .

للغاية .

★ ★ ★

## ٧ - الختام ..

تألفت عينا الدكتور ( سيج ) فى ظفر واضح . أمام  
ذئك المشهد . وحمل صوته كل شماتته وتشفيه . وهو  
يقول :

- ينبغي ان تعترف اننى خدعتك بحق هذه المرة  
يا رجل الامن المستقبلى لقد اعددت الامر بدقة  
مدهشة . تتير اعجاسى شخصيا . فقد راجعت كل  
ما لديا من معلومات . حتى حددت شخصيتك . وسجلت  
صوتك . وبعدها رتبت القصة كلها . وصنعت ذلك  
الالى . الذى يمكنى التحكم فى كل حركة من حركاته .  
وكل خلجة من خلجاته . بوساطة الجهاز الذى ارتديه  
على جسمى . والآت التصوير الدقيقة فى عينيه . تنقل  
الى كل ما يراه . والسماعات الشديدة الحساسية فى أذنيه  
تجعلنى أسمع كل ما يسمعه . باختصار . كنت وكأنى  
أتحرك فى نفس المساحات التى يتحرك فيها . وأقابل  
نفس الأشخاص الذين يقابله . وكل ما أقوله ينتقل إلى  
لسانه الالى بصوتك . وكل انفعالاتى ترتسم على  
وجهه إنه تحفة من اختراعاتى المتطورة تحفة

خدعتك وخدعت زميلتك عالمة الفيزياء المغرورة .  
وجعلتك تأتى بنفسك إلى هنا . وتمنحنا القرص  
المزدوج . الذى كنت أحتاج إليه لتطوير آلة الزمن .  
على نحو يسمح لها بالعودة إلى أى عصر شاء . ثم  
تسقط بين أيدينا فى الوقت نفسه .

قال ( سيف ) فى هدوء :

- هل تعتقد أن القضاء على بهذه السهولة يا دكتور  
( سيجا ) ؟!

فقهه ( سيجا ) ضاحكا . قبل أن يقول :

- كلا بالطبع . أنا أعلم مثلك أن هؤلاء الرجال  
الثلاثة . بكل ما يحملونه من أسلحة مستقبلية متطورة .  
لن يمكنهم التغلب عليك فى مواجهة مباشرة . كما اننى  
كنت مضطرا إلى إبعاد كل عصابات ( جاكسون ) ورجال  
( المافيا ) عن المكان . حتى لا ترصد وجودهم .  
وتحجم عن المجيء . ولكن هل تعتقد أنى لم احسب  
لهذا الأمر جيدا ؟!

لم يجب ( سيف ) تساوله . وإنما لاذ بالصمت .  
وظل يتطلع إليه فى هدوء . فتابع فى ظفر سامت .

- هذا الالى الواقف امامك لا تقتصر مهمته على  
خداعتك . إنها تمتد إلى مهمة أكثر خطورة

وعادت عيناه تتألقان بوحشية ، وهو يضيف :  
- قتلك .

أطلق ( هيل ) ضحكة ساخرة شريرة ، واتسعت  
ابتسامته ( سيجا ) متابعاً :

- إنه يحوى داخله قنبلة قوية ، تكفى لسحق جسدك  
داخل زيك الواقى هذا ، حتى وإن لم تتجح فى اختراقه ..  
أنت تدرك بالطبع ما يمكن أن يفعله بك انفجار مباشر  
كهذا .

صمت ( سيف ) لحظة ، ثم لم يلبث أن انفجر ضاحكا  
بغثة ، على نحو أثار دهشة الجميع ، حتى ( فاتن )  
التي ترتجف داخل سيارتها ندما وحزنا وانفعالا ..  
وفى عصبية ، هتف ( هيل ) :

- ما الذى يضحكك يا هذا ؟! . هل أصابك الجنون ،  
عندما وقعت فى الفخ ؟!  
أجابه ( سيف ) :

- بل أثار سخريتى أنكم تتصورون أنفسكم منتصرين  
يا رجل .

انعقد حاجبا ( سيجا ) و ( هيل ) فى توتر ، وهو  
يتابع بنبرة ساخرة :

- خدعتك لم تكن حتى متفقا يا دكتور ( سيجا ) .

فمنذ اللحظة الأولى ، انتهى وقع فيها بصري على  
شخصك الالى ، أدركت أنه ليس أنا . لا فى المستقبل  
القريب ، ولا البعيد ، ولا فى أية حقبة أخرى ، فلقد  
حلت خوذتى مدته فور وقوعه فى نطاقها ، وأخبرتني  
على الفور أن زيه لا يشبه زيسى إلا فى اللون والشكل  
فحسب ، ولكنه ليس زيا واقيا ، وخوذته لا ترقى حتى  
لمستوى حوض أسماك جيد ، ثم أنها كشفت مباشرة أن  
جمعه ليس بشريا .

ارتفع حاجبا ( سيجا ) فى دهشة ، وهو يهتف

- ولكنك منحتنا القرص المزدوج بالفعل !

تجاهل ( سيف ) العبارة ، وهو يواصل :

- حتى فكرة عودته عبر الزمن كانت مضحكة ،  
وخاصة عندما حاول إقناعى بأن الآلة ينقصها ذلك  
القرص المزدوج كيف أستخدمها للعودة إلى هنا إذن ،  
ما دام ينقصها جزء حيوى كهذا ! لقد أدركت  
مباشرة أن قصته منقطة ، ولكننى سألته حتى اعرف  
الغرض من الخدعة كلها .

كرّر ( سيجا ) فى عصبية :

- ولكنك وضعت القرص داخل الآلة بالفعل .

أجاب ( سيف ) فى سخرية :



- اعترف أنني وضعت قرصا داخل التّك الزمنية .  
ولكنه ليس القرص المزدوج لحزامي المضاد للجاذبية .  
إنه قرص متفجر . شديد القوة ، يكفي لنسف التّك  
الزمنية هذه . مع نصف المصنع على الأقل

تفجر الغضب في وجه ( هيل ) . وهو يصرخ :  
- اللعنة ! . اللعنة ! . اقلته يا ( سيجا ) اقلته

انتفض ( سيجا ) من فرط الغضب . وحرك يديه على  
نحو عجيب ، صارخا :

- اقلته إلى الجحيم .

وبسبب الجهاز الذي يرتديه . كرر الالى الشبيه  
بـ ( سيف ) حركات ( سيجا ) فضغط زر التفجير في  
جسده . واندفع إلى الأمام . ليطوق ( سيف ) بذراعيه .  
و ( سيجا ) يصرخ :

- الالى سينفجر مع جسدك أيها المستقبل ستفنى  
مع التّك الزمنية المحدودة في آن واحد ولكن الالة  
يمكن صنع غيرها على الأقل .

قالها . وقهقه ضاحكا على نحو جنونى . و ( هيل )  
يلوح بقبضته ، صارخا :

- هيا أيها الالى انفجر واتسفه نسفا . هيا .

ولكن فجأة . دفع ( سيف ) الالى أمامه فى قوة .  
واندفع به نحو آلة الزمن . وتجاوز الاثنان بابها  
المفتوح . فى نفس اللحظة التى اطلق فيها ( سيف )  
شحنة كهربية حول زيه المنيع . أحلت بتوازن طاقة  
الالى . فقلته بحركة مباشرة . وسقط أرضا . وسط آلة  
الزمن ..

وبسرعة مدعسة . تراجع ( سيف ) خارج الالة .  
وانقض على أزرار تشغيل الثلاثة . وهو يهتف .

- تحياتى إلى القتلة فى الماضى .

انتفض جسد ( فاتن ) ، عندما نقل اليها جهاز  
الاتصال المحدود هذه العبارة . وراحت تهتف فى  
حماس :

- اهزمهم يا ( سيف ) .. اهزمهم

أما الحراس الثلاثة . فقد اندفعوا نحو ( سيف ) .  
الذى ضغط أزرار التشغيل الثلاثة بالتتابع المطلوب .  
قبل أن تنطلق أسلحتهم نحوه ..

وفى نفس اللحظة التى صوبوا فيها أسلحتهم إليه .  
راحت الكرة الهائلة ترتج فى بطنه . وضغط ( سيف )  
زر حزامه . فارتفع عن الأرض بحركة مباغتة .  
وصرخ ( هيل ) :

- اقتلوه .. لا تسمحوا له بالفرار .. اقتلوه .

راح الرجال يطلقون أسلحتهم ، فى محاولة للظفر بـ ( سيف ) ، الذى حلق فوق رؤوسهم ، وانطلق نحو الفتحة التى صنعها فى سقف المصنع ، والكرة تتحول إلى ارتجاجات قوية عنيفة ، فجذب ( سيجا ) ( هيل ) من ذراعه ، هاتفا :

- أسرع يا رجل .. سينفجر كل شيء بعد قليل .

صاح به ( هيل ) :

- وهل نترك هذا المستقبلى اللعين ؟

هتف ( سيجا ) ، وهو يعدو هاربا :

- فليذهب إلى الجحيم .. لقد خسرنا هذه الجولة ، والعناد سيجعلنا نخسر حياتنا كلها .. اهرب يا رجل .. اهرب .

ومع آخر حروف كلماته ، راحت الأضواء تتذبذب بشدة ، ثم انطفأت كلها دفعة واحدة ..

لقد انطلقت الآلة بالفعل ، فى رحلتها الثانية إلى الماضى ..

وعندما انطلق ( سيف ) عبر فتحة السقف ، دوى الانفجار ..

انفجار هائل ، أطاح بآلة الزمن ، بعد أن نقلت الآلى إلى الماضى ، فى نفس المكان والزمان الذى نقلت إليهما القنبلتين الثلاثة من قبل ..

المكان والزمان ، الذى انفجرت فيهما القنبلة ، التى صنعها داخله ( سيجا ) ..  
ومع انفجارها ، زال الخطر ..  
عبر الزمن ..

★ ★ ★

« لن أسامح نفسى أبدا .. »

نطقت الدكتورة ( فاتن ) العبارة فى ندم واضح ، وهى تستلقى فوق أريكة وثيرة داخل الفندق الذى انتقلت إليه مع ( سيف ) ، باسمين مستعارين ، بعد انفجار آلة الزمن ، فابتسم ( سيف ) ، الذى يجلس إلى جوارها وقال :

- لا داعى للندم والأسف .. خدعة ( سيجا ) كانت متقنة بحق ، ولولا أجهزتى المتطورة ما أمكننى كشفها قط .. ثم إنك فعلت ما فعلت لصالحى أولا وأخيرا ..  
أليس كذلك ؟

أشاحت بوجهها فى مرارة ، قائلة :

- بلى .. حتى كنت أتسبب فى مقتلك ..



ضحك ، قائلا :

- حاولي نسيان هذا .

ثم تطلع عبر النافذة إلى الشمس ، التي تشرق في الأفق ، وأكمل :

- المهم أن كل شيء انتهى على خير ما يرام هذه المرة أيضا .

تمتت :

- حمدا لله .

وران عليهما الصمت بضع لحظات ، قبل أن تسأله :

- ولكن قل لي : هل تؤمن حقا بإمكانية تغيير

التاريخ ؟

فوجئت به بجيب :

- لا يمكنك أن تتصورى كم أتمنى أن يكون هذا ممكنا .

اعتذلت في دهشة ، هاتفة :

- ( سيف ) .. ماذا تقول ؟

أشار إلى جهاز ( التليفزيون ) ، الذي حملت شاشته صورة المسيناتور ( جودسوارت ) ، وهو يدلي برأيه حول انقطاع التيار مرتين في ليلة واحدة في (نيويورك) ، وما أدى إليه من مناسبات من حوادث القتل والسطو

والسرقة ، ويتهم الحكومة الحالية بالإهمال والتقصير ، وقال ( سيف ) :

- هذا الرجل هو ( أندريه جودسوارت ) .. أحد رؤساء ( أمريكا ) القادمين ، والذي نشبت بسبب سياسته الحرب العالمية الثالثة ، التي كانت بداية الدمار ، والتي راح ضحيتها أكثر من خمسة ملايين من البشر .. كم أتمنى لو أمكنني منعه من الوصول إلى مقعد الرئاسة ، لإنقاذ الأرض من الكارثة المنتظرة .

اتعقد حاجباها بشدة ، وهي تستعيد عبارته ، ثم اعتذلت جالسة ، وهي تقول في عزم :

- ولم لا ؟

التفت إليها متسائلا في صمت - فقالت :

- دعنا نبذل جهدا من أجل هذا الهدف إذن .. دعنا نسع في محاولة لتغيير التاريخ ، من أجل البشرية .

ثم مالت نحوه ، مستطردة في حزم :

- دعنا نقاتل ، لمنع ( جود سوارت ) من الوصول إلى مقعد الرئاسة .

تألفت عيناه لحظة ، ثم اتعقد حاجباها ، وقد انتقلت إليه عدوى الحزم والحماس ، وهو يقول بدوره :

- ولم لا ؟



وفى صمت ، راح الاثنان يراقبان شروق شمس  
اليوم الجديد ، وقد استقر في وجدانهما هدفهما الجديد ،  
في المرحلة القادمة ..

الهدف ، الذي قد يكون السبب الفعلى ، لعودة مقاتل  
مستقبلى إلى زمننا ، بإذن الله ( سبحانه وتعالى ) ..  
مقاتل يحمل اسم ( سيف ) ..  
سيف العدانة .



[ تمت بحمد الله ]

## سيف العدالة

مقاتل مستقبلي من طراز خاص يتصدى للشر

4

### المقاتل المزدوج



د. نبيل فاروق

- كيف يمكن أن يمنع (سيف) قتلة (المافيا) من القضاء عليه في الماضي؟
- من ذلك المقاتل المستقبلي الجديد ، الذي ظهر في زمننا فجأة؟
- ترى هل يتجح (سيف) في إنقاذ ذاته في الماضي؟ وهل يفلح قتال (المقاتل المزدوج)؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة ، وقاتل بكل قوتك مع (سيف العدالة) -

المؤسسة العربية الحديثة

الطبع والنشر والتوزيع  
7847333 - 8444444 - 41-51000 ٥  
فانوس ٢٠٠٩

القصة القادمة  
( الحرب الثالثة )

التمن في مصر ١٢٥  
ومايعاتله بالدولار الأمريكي  
في سائر الدول العربية والعالم